Precio 75 ptas · Num 33 · Solo para adultos

STAR

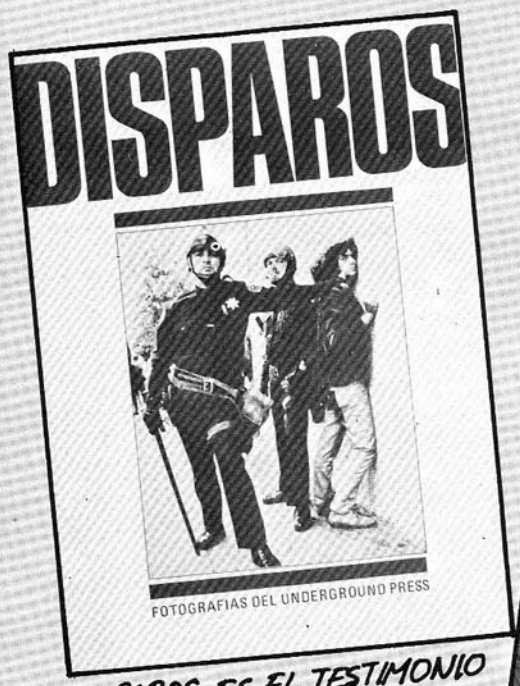
ICA ALTERNATIVA

AMSTERDAM: ciudad de la felicidad

ENTREVISTA: Mick Jagger

APUNTES SOBRE DROGAS

¿1978 El año de los Flamin Groovies?

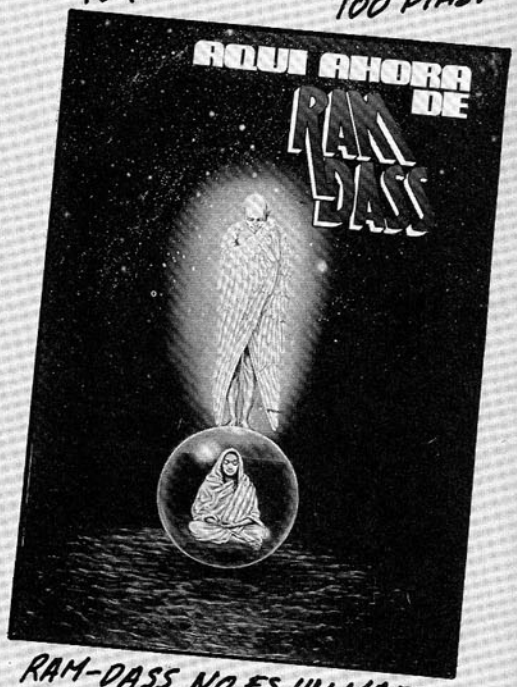


DISPAROS ES EL TESTIMONIO FOTOGRAFICO MAS ESCALOFRIANTE DE LA REPRESION QUE EL SISTEMA EMPLEA CONTRA LOS QUE SE MARGINAN DE EL.
225 PTAS.

LAS AVENTURAS DE LOS TRES PERSONAJES MAS FAMOSOS DEL COMIX Y MAS REPRESENTATIVOS DE LA VIDA UNDERGROUND AMERICANA.
180 PTAS.

EL PRIMER LIBRO DE COMIX QUE SE PUBLICO EN ESTE PAIS POR DIBUJANTES ESPAÑOLES.
100 PTAS.

LOS PUEDES PAGAR:
EN SELLOS, GIRO POSTAL
Y A REEMBOLSO.
STAR: AVDA. JOSE ANTONIO
800. BARCELONA-13-



RAM-DASS NO ES UN MAESTRO ES UNA ENSEÑANZA, LA PALABRA OM.
180 PTAS.

HISTORIA DEL COMIX Y PRENSA MARGINAL ESPAÑOLA CON UNA SELECCION DE LOS COMIX MAS SIGNIFICATIVOS DE ESTE MOMENTO MARGINAL.
180 PTAS.

EL LIBRO MAS COJONUDO DE COMIX Y TEXTOS SOBRE LA MUSICA ACTUAL. 160 PTAS.

ANTOLOGIA DE RELATOS Y COMIX DE CIENCIA FICCION. 150 PTAS.

PORTADA / Salvador Costa.
CONTRAPORTADA / Montxo.
4/ SEÑORES DEL JURADO. . . LA OBSCENIDAD ES COMO UN ELEFANTE / Laura Cony.
7/ ENEG
11/ ENTREVISTA: MICK JAGGER
15/ DE CONFIDENTES ESTA EL MUNDO LLENO I POSIBLEMENTE LAS GALAXIAS I EL PAIS DE LOS MUERTOS / Gavilano Palomo.
17/ MONTXO.
21/ ¿1978 EL AÑO DE LOS FLAMIN' GROOVIES? / Oriol Llopis.
24/ ¡ATENCION TODAVIA HAY DINOSAURIOS EN LIBERTAD! / Diego Manrique.
27/ FILMS / Juan Bufill - Ignacio Juliá.
29/ CORBEN
40/ APUNTES SOBRE DROGAS / Michel McClure.
43/ COMUNICACION
45/ GALLARDO - MEDIAVILLA.
47/ DISCOS / Oriol Llopis.
49/ LETRA IMPRESA / Jaime Rosal - Estrella La Muerte - Eugeni Bonet.
51/ PEREZ SANCHEZ
55/ MAMA A MI ME GUSTARIA SABER / William S. Burroughs
58/ AMSTERDAM: CIUDAD DE LA FELICIDAD / Estrella La Muerte.
60/ JUAN JOSE FERNANDEZ
61/ PRENSA MARGINAL.

Director: Juan José Fernández.
Directora Periodista: Karmele Marchante.
Montaje y diseño: Pilar Rodellar.
Consultor Gráfico: Pérez Sánchez.

Distribuye Edipress: Carretera de Garraf a Barcelona: Km 9'2 Apartado 29 San Baudilio de Llobregat (Barcelona).
Editado por: Produccioes Editoriales.
Avenida José Antonio, 800. Barcelona-13
D.L.: B. 32.352-1976
ISBN: 84-365-0317-1
GYESA - Tel: 230-19-87
Imprime: Gráficas Román, S.A.
Casa Oliva, 82-88 - Barcelona-5.

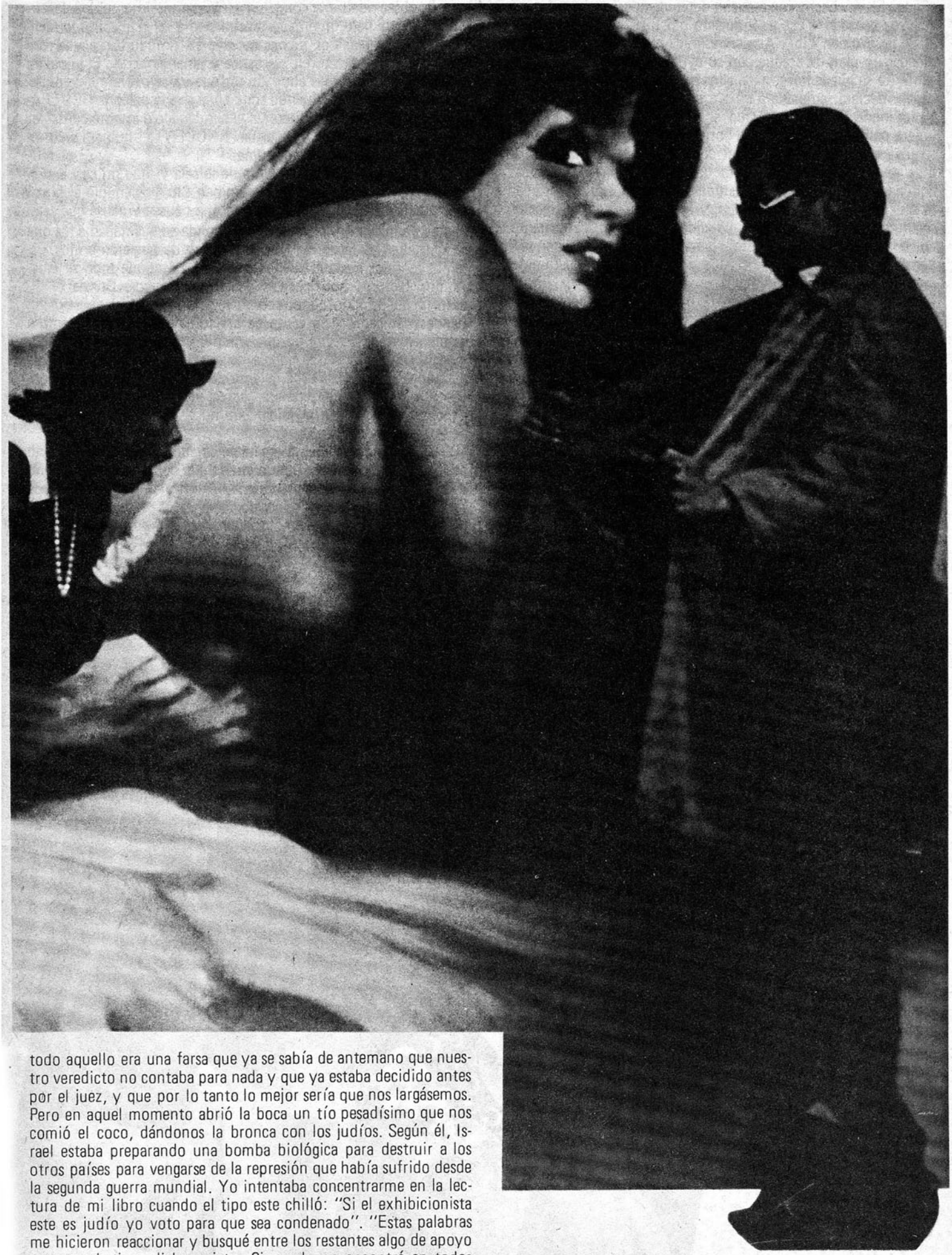
"Señores del jurado...

LA OBSCENIDAD ES COMO UN ELEFANTE"

Con los tiempos que corren y como parece que pronto estaremos de lleno en la tan traída democracia, es de suponer que la creación de una nueva jurisdición y la mayoría de voto a los dieciocho años están a la vuelta de la esquina. Así es que preveyendo que dentro de algunos milenios los españoles podrán ser llamados a formar parte de un jurado, como pasa en las otras "democracias" mundiales, creo que no nos vendría nada mal estar un poco informados al respecto. Para tener un poco de idea de cómo funciona todo este rollo me he servido del testimonio de un amigo, que como buen ciudadano inglés, soportó estoícamente sus deberes cívicos, a pesar de que esto le costó un trauma. Ahí va pues la relación de los hechos tal y como sucedieron, y que a mí me parecen que fueron la causa de que mi amigo se hundiera en la más delirante de las paranoias.

"Aquella mañana no era distinta a las otras hasta que recogí el correo. La única carta que iba dirigida a mí llevaba el timbre oficial. Pensé: ¡Mierda, ya te han ligado!. Sin embargo hice acopio de valor y rasgué el sobre. Mi primer susto se me pasó al ver que su contenido era simplemente una citación para asistir a formar parte de un juicio como miembro del jurado. Unas líneas más abajo se me advertía que como ciudadano inglés no podía omitir esta obligación a menos que me expusiera a las consecuencias. De momento pensé que podría emboscarme fácilmente y pasar de todo, pero las continuar llamadas telefónicas que siguieron a la misiva recordándome que dentro de quince días debía presentarme al juzgado me hicieron desistir de mi tentativa de huída. Del 1 al 26 de Enero me vería metido en este delirante compromiso y a pesar de que se me indicaba que me pagarían de 5 a 9 libras por día, ellos no tenían en cuenta que por mucho dinero que se me ofreciera nada podía tentarme a hacer aquella comedia. Además en este presupuesto no estaban incluídos los gastos de transportes ni los originados por comidas fuera de casa. Yo no tenía ni la más mínima intención de mandar a nadie a la cárcel ni a contribuir a hacer pasar un mal rato a un pobre tipo. En el fondo de mi corazón tenía la esperanza de que renunciarían a mí si yo intentaba convencerles de que a mí el papel de verdugo no me iba para nada. Sin embargo, después de varias elucubraciones llegué a la conclusión de que ellos no admitían razonamientos filosóficos por muy convincentes que éstos fueran.

Así es que llegado el día fatal me levanté temprano, me puse los jeans y mi cazadora de pana. En realidad sabía que este no era el atuendo más adecuado para presentarme a un juicio, pero me sentía bien con él y por otra parte era el único que tenía. Cuando llegué al vestíbulo del juzgado habían varios tipos como yo aunque más bien vestidos, sentados en actitud nerviosa en las sillas. Sólo entrar me dí cuenta de que entre ellos se erigían las grandes paredes de la incomprensión y de la indiferencia. Varios pares de ojos se clavaron en mí de manera inquisitiva y reprobadora. Seguramente era la primera vez que veían un tipo con tejanos en el juzgado. Me sente al lado del que parecía más inofensivo procurando pasar inadvertido. Como no dejaba de mirarme me volví hacia él con ojos de buitre en celo. Inexplicablemente se puso a reir histéricamente exclamando: "Realmente nunca hubiera pensado que un freak pudiera ser miembro de un jurado. ¡Qué pinta más rara tienes!". Iba a contestarle como se merecía cuando entró en la sala un ser con aspecto oficial. Este sacó una lista inmensa de su carpeta y la leyó en voz alta. Nos iba nombrando de uno en uno. Preguntó luego si todos los allí presentes habíamos sido citados. Al asentir nosotros, nos contó y nos dividió en dos grupos informándonos que el primer grupo habría de comparecer allí durante las dos primeras semanas y el segundo las dos restantes. He de confesar que me sentí aliviado al notar que pertenecía al segundo grupo. Esto me daba dos semanas de respiro. Me alejé lo más rápidamente que pude de aquel antro.Aquellos catorce días que siguieron a este hecho fueron los peores de mi vida, me sentía como un condenado a muerte y estaba tan obsesionado que nada me divertía ni nada conseguía hacer distraerme de aquella carga que pesaba sobre mí, ni siquiera mi encantadora vecina que tenía los ojos más bonitos del barrio. Pasado este lapsus de tiempo, hube de ir de nuevo al juzgado pero enseñado por la experiencia me llevé conmigo un libro de meditación que esperaba haría más soportable el suplicio. Mis compañeros eran físicamente diferentes pero en el fondo todos sentían lo mismo: orgullo de haber sido elegidos para realizar aquella misión y al mismo tiempo unas ganas terribles de que se acabara pronto. Aquel día se nos informó de que el tío al que habíamos de juzgar había sido condenado por exhibicionismo público. Este hecho originó diversos comentarios por parte de los otros miembros del jurado. Uno exclamó: "Todo eso son tonterías, pero nos hace ganar dinero y además no hemos de ir a trabajar". Iba a replicarle que tenía razón, que



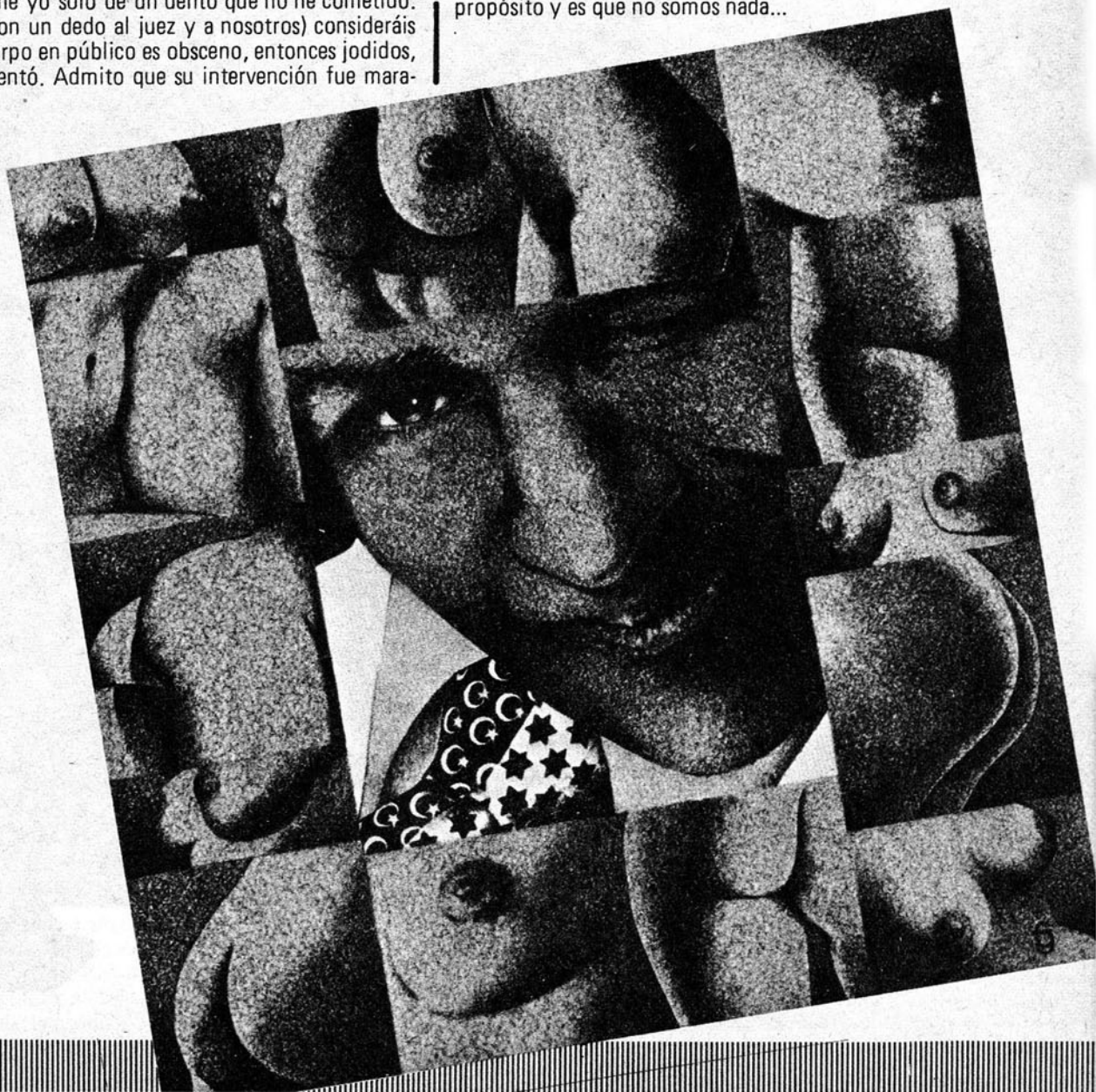
todo aquello era una farsa que ya se sabía de antemano que nuestro veredicto no contaba para nada y que ya estaba decidido antes por el juez, y que por lo tanto lo mejor sería que nos largásemos. Pero en aquel momento abrió la boca un tío pesadísimo que nos comió el coco, dándonos la bronca con los judíos. Según él, Israel estaba preparando una bomba biológica para destruir a los otros países para vengarse de la represión que había sufrido desde la segunda guerra mundial. Yo intentaba concentrarme en la lectura de mi libro cuando el tipo este chilló: "Si el exhibicionista este es judío yo voto para que sea condenado". "Estas palabras me hicieron reaccionar y busqué entre los restantes algo de apoyo para combatir a dicho sujeto. Sin embargo encontré en todos

aprobación o indiferencia. Así es que me aproximé a un joven que hacía cara de asco con la vana ilusión de encontrar en él un aliado. El muchacho me escuchó detenidamente y después dejó ir con voz cansada: "Eso es lo mismo que diría mi mujer. Mi mujer es de las Women Lib". Amparándome en este paralelismo intenté planear un plan de ataque con su ayuda. Está claro que con esta gente no se puede hacer nada ellos harán lo que el juez espera que hagan: declarar culpable a un tío por el mero hecho de ser demasiado inocente. Procuré que el marido de la Women's Lib se uniera conmigo para que a la hora de dar el veredicto nos quedáramos con el juez al manifestar delante de todos lo que pensábamos de aquella comedia. Esto quizás no serviría de nada al condenado pero por lo menos podríamos expresar públicamente lo que nos parecía todo aquello, y esto siempre da satisfacción y seguramente también daría publicidad al asunto. No obstante el chico insistió para que comunicáramos nuestra decisión a los demás. Viéndome entre la espada y la pared y dispuesto enteramente a hacer el ridículo dije en voz alta lo que pensaba. Ellos me miraron de una manera que me hizo entreveer que pensaban: "Si fueras mi hijo, te daría con buen gusto una bofetada. Haz el favor de no decir más tonterías". Frustados mis intentos de "subversión" decidí adoptar una actitud pasiva. Está bien ellos declararán culpable al exhibicionista pero yo no contribuiré con mi voto a condenarlo, —me dije. Cuando se abrió el juicio mis nervios estaban a punto de estallar y me reprimí lo más que pude hasta que mi cara adquirió una expresión de hélida impasibilidad e indiferencia.

El condenado en cuestión era un tipo más bien simpático aunque un poco pasote nos miraba a todos de una manera casi insultante y he de reconocer que me sentí de su parte cuando exclamó: "No quiero abogados. Soy lo suficientemente inteligente como para defenderme yo solo de un delito que no he cometido. Si vosotros (señaló con un dedo al juez y a nosotros) consideráis que el enseñar el cuerpo en público es obsceno, entonces jodidos, condenadme" y se sentó. Admito que su intervención fue maravillosa y causó estupor en los delicados oídos de los presentes. El juez después de advertirle que debía moderar su lenguaje señaló que la obscenidad era como un elefante que intentaba aplastarnos pero que bajo una mano diestra podía ser domesticado fácilmente. Estas palabras dichas de manera rimbombante y altisonante me hicieron sonreir sarcástica y amargamente . El juicio en cuestión fue de lo más aburrido porque ya se preveía el veredicto desde un principo. Cuando sonó en la sala la palabrá: ¡CULPABLE! me sentí como si fuera yo el condenado e intenté controlar mi deseo casi orgásmico de gritar ¡INOCENTE! hubiera sido un acto heroíco pero cómico en suma.

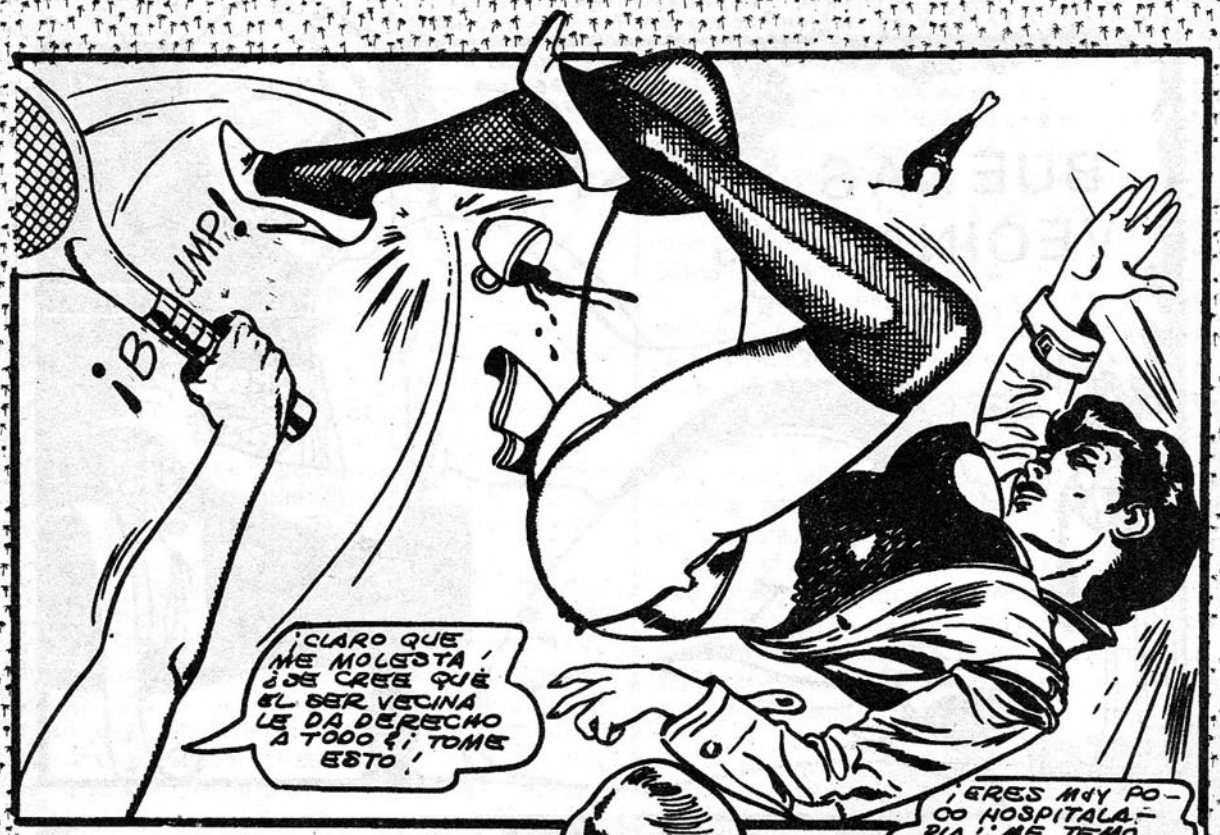
Cuando salimos finalmente de la sala ví que mi casi amigo se reunía con su esposa de las Women Lib, cogiéndole el brazo con orgullo. De repente me invadió una náusea y pensé que estábamos de nuevo en la Edad Media, donde se quemaban a los que se apartaban de la norma con el pretexto de que eran brujos. Estamos metidos hasta el cuello en un lodazal donde todo se mueve por factores políticos, es decir, económicos. Donde el dinero lo puede todo. Sino, ¿cómo se podría explicar que existen tiendas dedicadas a la venta de artículos eróticos y en cambio condenan a un hombre porque enseña su cuerpo en público? Siguiendo este método se habría de condenar también al niño de diez años que se masturba delante de su madre. Realmente condenar a un niño por cometer actos obscenos tendría algo de circense, pero en fin el juicio que he visto también tenía algo de estas características".

Mi amigo ilusamente me ha envidiado porque en mi país no pasa todavía eso, pero yo he pensado que debía callarme para no deprimirle más de todas maneras le he hecho desistir de la idea de venirse a instalar aquí. "Querido lamentaría presenciar tu suicidio" con estas palabras ambiguas le he hecho desistir de su loco propósito y es que no somos nada...



LAURA CONY.

217
BUENAS VECINAS
by ENEG
¿Y ESE RUIDO? ¡VIENE DE LA COCINA!
¿CÓMO? ¿QUÉ DIABLOS HACE EN MI COCINA, VECINA?
¡TENÍA HAMBRE Y HE ENTRADO... Y COMO TIENES TANTA COMIDA...! ¿TE MOLESTA?


¡BLUMP!
¡CLARO QUE ME MOLESTA! ¿SE CREE QUE EL SER VECINA LE DA DERECHO A TODO? ¡TOME ESTO!

¡PERO YA QUE ESTÁ AQUÍ, PÓNGASE CÓMODA, QUE CHARLAREMOS!
¡RIP!

¡ERES MUY POCO HOSPITALARIA! ¡ME TEMO QUE HABRÉ DE DARTE UNA LECCIÓN DE URBANIDAD!

¡CRACK!
CON LA AGILIDAD DE UNA ACRÓBATA CONSUMADA, LA MUCHACHA MORENA SALTA SOBRE SUS MANOS Y GOLPEA CON LOS PIES LA CARA DE LA RUBIA...
¡ESPERO QUE AHORA SABRÁS LO QUE CUESTA EL NO CUMPLIR CON TU DEBER COMO ANFITRIONA!

¡ENTRA EN MI CASA, COME MI COMIDA, ME GOLPEA... !¿Y QUIERE QUE ME COMPORTE COMO UNA ANFITRIONA? ¡VA A VER!
¡PUMBA!
¡ESPERO QUE LE GOSTE MI HOSPITALIDAD... AUNQUE ME TEMO QUE, COMIENDO ASÍ, LE VA A HACER DAÑO MI COMIDA! ¡JA, JA!
FIN

Mick Jagger

Esperaba encontrar un cuarentón destruído por las anfetaminas y por el speed, sin embargo me encontré con la cara del joven freak que me miraba desde lo alto de un taburete. Su sonrisa medio sarcástica me hizo pensar que se estaba burlando de mí, de él y de la situación. Me senté frente a él y lo contemplé mientras liaba un joint con una habilidad que sólo se puede conseguir mediante la práctica. En sus pupilas seguía brillando la ironía. Noté algo así como un halo de magnetismo que se desprendía de su persona y que nos envolvía. No, no me arrepentía de haber franqueado todos los obstáculos para llegar hasta Mick Jagger. Las manos detrás de la nuca y los ojos semicerrados aspiraba el humo con deleite y después de las tres caladas de rigor me invitó a participar de la fumada.

Pregunta: ¡Ey, Mick! ¿Siempre sueles estar así?

Mick Jagger: ¡Coño! ¿No te das cuenta que estoy muy lejos?

P.: Ya veo que eres tan colérico e iracundo como dicen

M.J.: Oh, tan sólo de vez en cuando... Sin embargo cuando estoy de mal humor nunca destrozo objetos, a mí se me da más el destrozar personas (pero fíjate en lo que he dicho al principio: sólo de vez en cuando). Bueno, cuando hago mis shows y estoy en escena es diferente, me lo monto generalmente de agresivo. Igual que cuando hago el amor. Cuando amo pongo toda mi violencia en la pasión. No necesito descargar mi violencia sobre alguien, si puedo hacer el amor con él.

P.: Ya que hemos hablado de esto. ¿Qué me dices de tu vida sentimental?

M.J.: Bueno yo considero al amor como algo muy importante, pero creo que no soy el único que pienso así. De todas maneras para enamorarme necesito antes conocer muy bien a las personas, yo no creo en el flechazo. Eso sí, cuando estoy loco por alguien lo demuestro claramente, olvido todo mi pudor.

P.: ¿Estás a favor del matrimonio?

M.J.: El matrimonio es una cosa muy importante para los italianos. Para los franceses también, pero ya no tanto. Sin embargo carece de importancia para los Anglo-Sajones. Los negros dicen: "El matrimonio es un contrato de amor" (ríe)

P.: De todo lo que han escrito sobre tí, ¿hay algo que te guste?

M.J.: No.

P.: ¿Porque no lo encuentras interesante?

M.J.: Simplemente porque no soporto la banalidad ni la mala literatura.

P.: ¿Cuál es exactamente tu oficio?

M.J.: Básicamente yo soy modelo, pero puedo hacer muchas otras cosas.

P.: Entonces, en este preciso momento ¿qué estás haciendo?

M.J.: Pues,haciendo de modelo.(Se ríe algo sarcástico).

P.: Total que te sientes atraído por ser una vedette...

M.J.: No es verdad. No quiero ni tengo ningunas ganas de ser una vedette. No es ésta mi ambición. Detesto el escándalo.

P.: Así pues, ¿cuáles son tus ambiciones?

M.J.: Comprenderás que no te las voy a decir todas. Sin embargo no soy muy ambicioso. A decir verdad, a los ojos de la organización paso por lo que se llama un perfecto "profesional".

P.: Y en el terreno profesional ¿qué estás haciendo actualmente?

M.J.: Bueno promociono mi nuevo álbum, llamado "LOVE YOU LIVE" (ama tu vida); por este motivo estuve el año pasado en Francia y a principios de éste en Toronto, yo calculo que por allá el 23 de septiembre saldrá a la venta... esto es lo que estoy haciendo. Ya estás más contento ¿verdad?

P.: Sí, ¿no lo notas? Cuando tu nuevo álbum salga todavía se hablará más de tí, ¿no?

M.J.: ¡Naturalmente! Hablarán de mí aquí y allá y se me harán miles de entrevistas con gente de Bravo, Gunta, Shunta, en fin tu sabes... Los Angeles Times, New York Magazine, Village Voice, How's Your Father, New Musical Express, Zig-Zag, Radio Clyde, ¡tus jodidos compañeros!

P.: Esto suena muy interesante.

M.J.: Oh, sí es fantaaaaaastico.

P.: Debe hacer sentirte grande.

M.J.: ¡Oh, sí! es realmente un desenfreno el ser una estrella. Tu conoces gente muy interesante como periodistas...

P.: No te me insinúes. Por cierto, estoy casi seguro de que tú sabes que en Irlanda si eres un artista estás libre de impuestos.

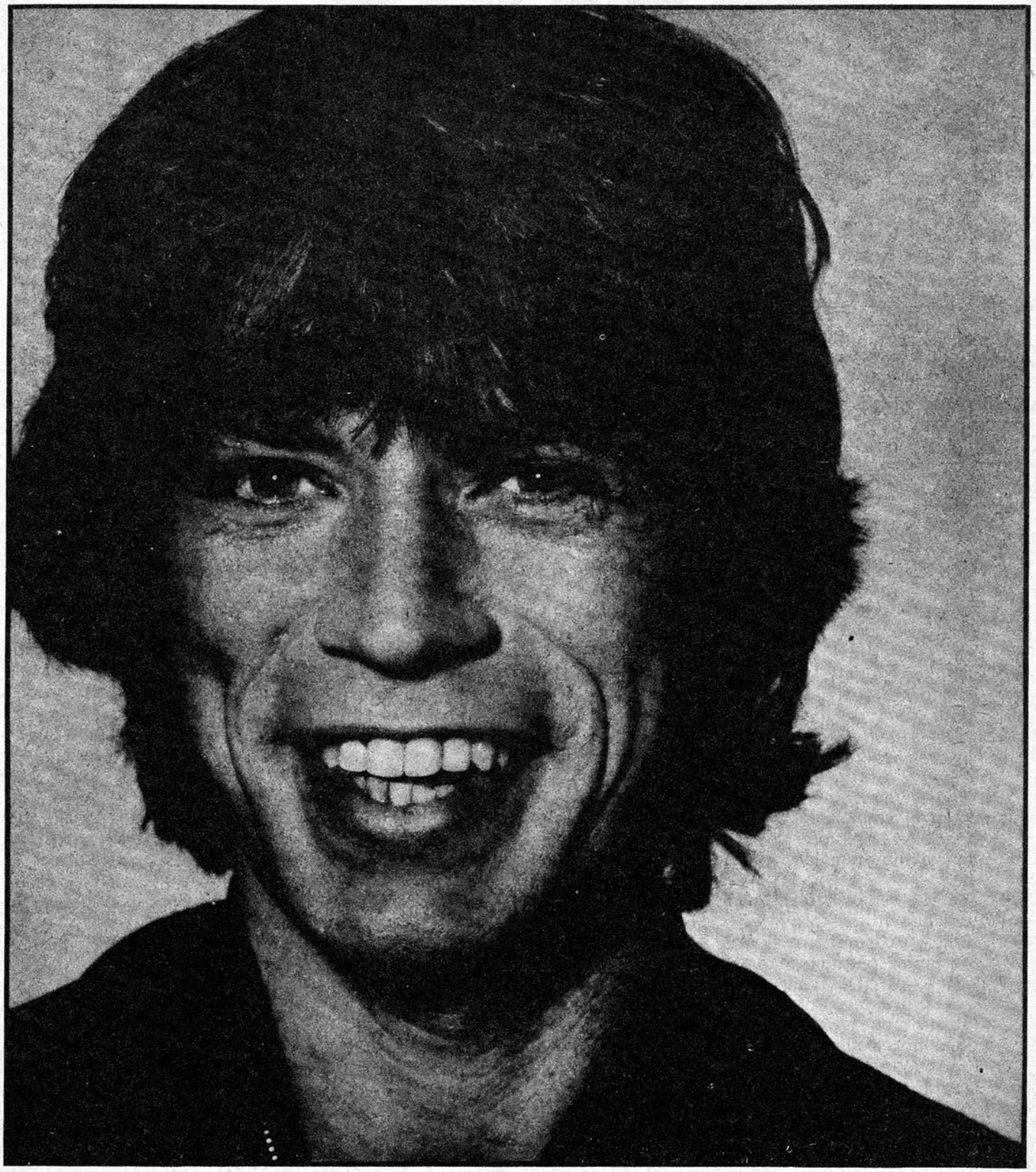
M.J.: Yeah, el problema está en que a mí no me consideran un artista.

P.: Pero tú eres inteligente y podrías llegar a convencerlos de que lo eres, si te lo propones.

M.J.: Me gusta Irlanda, es un bonito lugar. Pero no para vivir allí todo el tiempo, yo suelo pasar unos tres meses al año y ya tengo suficiente.

P.: Así ¿qué te encantan los garbeos?

M.J.: Sí, me encanta viajar. Sobretodo me gusta ir a Martinica con Canadienses de Quebec. Tengo amigos allí y me gusta viajar con ellos. Yo poseo tres residencias, pero prefiero vivir en New York. Me gusta bastante París cuando trabajo.. París es muy importante desde el aspecto visual, pero en cuanto a la música, desde luego no es la culpa de París, pero... pero... París es muy importante para la pintura, los films, para la música clásica (un poco), pero para el rock'n roll París no es el centro del mundo. (Silencio). De todas maneras el rock'n roll tampoco es el arte más importante del mundo, incluso ni es un arte. Es algo así como las ilustraciones de los libros, no son exactamente arte, sino "arte comercial", igual sucede con la publicidad. Esto no significa que no exista buena publicidad, efectivamente, hay cosas que, de vez en cuando, son muy hermosas, que son artísticas,



pero no son el Arte. Yo conozco muy bien Francia y me gusta de ella sobretodo el Loira (el paisaje y la arquitectura de la región), me gusta bastante el siglo XVII.
Se empieza por el siglo XIV, y se continua (canta) por el siglo XVI, XVII, XVIII, XIX,... (ríe)... Cuando viajo siempre llevo conmigo mi guitarra. Mi camiseta. Calcetines. Mis zapatos. Cassettes. Y nunca olvido también mi cepillo de dientes en mi bolsillo.

P.: ¿Eres exhibicionista?

M.J.: A veces, cuando hago mis shows, pero fuera del escenario no lo soy. Tampoco soy un tío tímido. Pero no esperes que confiese que soy una puta.

P.: Sigo pensando que eres algo susceptible. ¿Cuál ha sido tu disco que más ventas ha tenido?

M.J.: No tengo ni idea.

P.: ¿Nunca te has preocupado por ello?

M.J.: Nooo.

P.: ¿Por qué no?

M.J.: A mí me interesa producir discos buenos, no discos comerciales.

P.: Entonces, de toda tu producción ¿cuál es para tí el mejor?

M.J.: Realmente no lo sé. Me sucede que algunos me gustan mucho un día, pero cuando los vuelvo a escuchar ya no me parecen tan buenos.

P.: Y de otros músicos, ¿qué clase de discos escuchas?

M.J.: Yo no escucho discos... o muy raramente. Unicamente escucho la radio, y allí no hay manera de enterarte de qué autor son las canciones que te gustan.

P.: Eres muy hábil, no te gusta comprometerte. ¿Las modas te influyen?

M.J.: Supongo que pones la pregunta de la moda, por lo del Punk. Bien, a mí me gusta lo mejor y detesto lo peor. En este momento, yo hago un disco, pero es todavía demasiado pronto para saber si va a ser influenciado por la moda Punk. Todavía se ha de recorrer mucho camino... La creación, es algo realmente importante y no existen reglas para ella. En momentos diferentes se hacen cosas diferentes. Para escribir los textos lo mejor es por la mañana. Para tocar cualquier cosa: la noche. (Sonríe de su juego de palabras).
A mí me gusta mucho escribir. Yo escribo mucho. Me gustaría escribir una novela, no un Love-Story un poco de todo... pero nunca lo he intentado, creo que debe ser muy difícil (risas).

P.: ¿Te preocupa el dinero?

M.J.: El dinero viene así (abre las palmas de las manos) y se va así (separa los dedos). No, no me interesa mucho, no...

P.: La familia, el hogar ¿lo consideras importante?

M.J.: Cuando era un niño mis padres eran para mí algo muy importante. Están siempre de acuerdo, y esto es muy bueno para un niño, le da seguridad. Incluso ahora me visitan a menudo, todos los meses, eso funciona así... Me gustan mucho los niños: a ellos también les gusto yo. No sé francamente por qué (ríe fuertemente), pues yo soy horrible con los niños: digo cosas terribles.

P.: En fin que te gusta sentirte acompañado y amado...

M.J.: ¡Naturalmente y a quien no! Pero no me gusta tener una corte alrededor mío. Unicamente cuatro o cinco personas con las que me lleve bien. De vez en cuando éstas van cambiando: cuestión de sentimientos...

P.: Pareces algo femenino, no serás...

M.J.: Oh, no (ríe divertido). Todos tenemos nuestro lado femenino y nuestro lado masculino. Tener consciencia de ellos y experimentarlo es algo muy importante. Por ejemplo, se dice que las mujeres son intuitivas: si tú tienes un lado femenino, tú tienes esta intuición, que se debe utilizar. Intuición para todo: para el café, la cerveza, la televisión, para todo. Para el Arte, para la música. Se puede decir que el Arte, la música son actividades más femeninas... La intuición es como el gusto: no se puede aprender, únicamente se puede aprender el estilo del arte, de la pintura, pero para las cosas desconocidas, nuevas o no, es necesario la intuición. Este es lado femenino mío, no homosexual. Yo no soy homosexual.

P.: ¿Qué opinas de la situación actual del mundo?

M.J.: Demasiada violencia. Secuestros, asesinatos, es terrible, lo detesto. Detesto el terrorismo, la violencia, como todo el mundo.

P.: ¿Te da miedo la muerte?

M.J.: La muerte es algo muy difícil de aceptar para la gente. Es necesario empezar a familiarizarse con la muerte desde que naces, como los orientales, porque es muy importante, porque todos moriremos. (Ríe). Y nunca se sabe cuando: puede que ahora, o dentro de treinta años... A mí esto no me intranquiliza, porque yo no lo sé. De todas manera debo reconocer que un poco de miedo sí lo tengo.

P.: ¿Cuántos años tienes?

M.J.: Adivínalo.

P.: ¿Treinta y cuatro?

M.J.: ¡Mierda!

P.: Está bien lo diré yo primero, yo tengo veinte.

M.J.: Yeah, él tiene veinte. (Ríe lentamente suavemente) (Después de esta respuesta se hizo un largo silencio).

M.J.: ¿Habías entrevistado antes a un cantante de rock'n roll?

P.: Realmente sólo a uno.

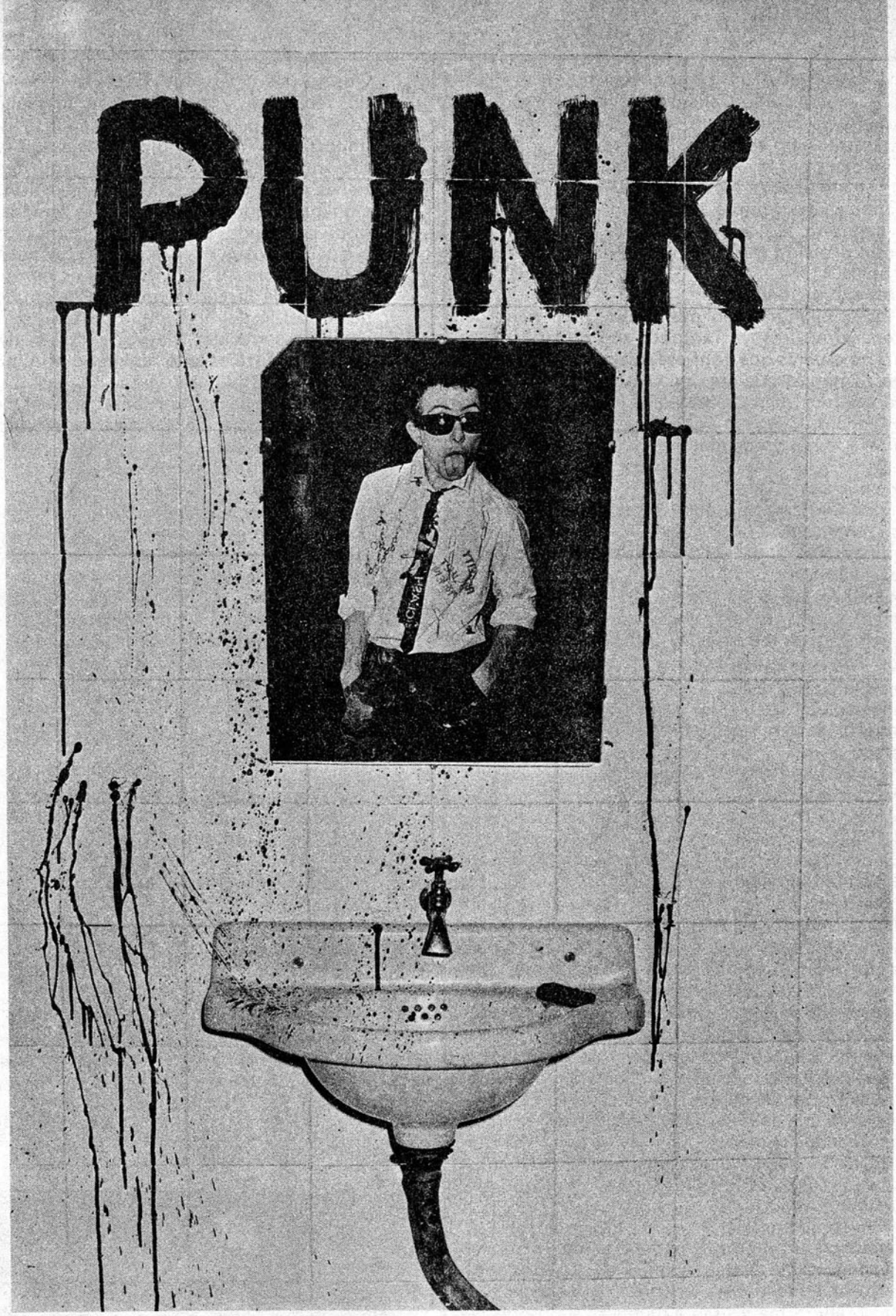
M.J.: ¿Quien?

P.: Iggy Pop.

M.J.: Seguro que no le preguntaste la edad.

Y esto fue el final. Lo dejé bebiendo a pequeños sorbos un gran vaso de vino mientras su mirada volaba lejos, muy lejos de allí.

TRADUCCION: ISIS.



EL MEJOR TESTIMONIO DEL MOVIMIENTO PUNK EN IMAGENES

LO PUEDES CONSEGUIR EN KIOSCOS Y LIBRERIAS O ESCRIBIENDO A PRODUCCIONES EDITORIALES AVDA. JOSE ANTONIO 800 BARCELONA-13- Y VALE 220 Ptas.

DE CONFIDENTES ESTA EL MUNDO LLENO I POSIBLEMENTE LAS GALAXIAS I EL PAIS DE LOS MUERTOS

Soplones, chivatos, confidentes, pasmas, picos, militares, diputados, senadores, presidentes, reyes, dios i los curas ¡la virgen!... pedazos de carne, padrinos de una misma represión ¿verdad mamá?

Después de rezar unos padrenuestros, unos avescremsmarias, cantar el glorioso himno nacional i gritar los ¡viva Franco arriba españa! entrábamos en el aula-checa.

EL CHIVATO EN CLASE

—Han sido González i Alonso señor Pellicer—

El sádico Sr. Pellicer licenciado en "sicología infantil", ligaba su famoso garrote "tía Paca i ponía blandos a los buenos de Alonso y González.

El chivato era víctima periódicamente de entrenados comandos de castigo popular, una vez le llegamos a fracturar un brazo, a pepito lópez "el chivato"; pero no veas la escalada de terror que sucedió a este curro de la película trucada... mejor dejarlo estar (de momento, porque algún día habría que montar grupos de castigo, contra estos profesores que abusaban violentamente de nosotros).

... del chivato en la empresa

pelota
lameculos
esquirol.

Los currantes lo deben conocer mejor que yo... de todas formas las dos o tres veces que he arrimao el hombro por lo legal en esta puta vida, me he cagao en todos sus muertos i heridos... o me han depurao i he tenido que buscarme la vida sin amos ni jefes directos, ¡al bulto!

Pero el chivato de la empresa merece como no, una cita marcona ¿verda sañó ruvira?

Son tíos que les va la marcha marrana por el puto rostro. Se tiran al suelo porque su trip es el de arrastrao. No tienen moral humana, se curran esta página porque la leche que han mamao es la del arrastre cósmico; son repugnantes reptiles biscosos de la autonegación i tal.

I ahora así de repente me acuerto que la CNT es algu mes que un clup... ¿o era el PSUC... bup, bup.

... de los chivatos, confidentes i soplones de la policía.

Aunque a simple vista parezcan tres acepciones una misma cosa, hay una evidente diferencia entre ellas.

1.- Los confidentes son profesionales permanentes de la delación, cada uno en su estrato social, en su núcleo, son los informadores permanentes de la policía.

2.- Los chivatos son aquellos mendas por lo general muy controlados y ya fichados, que en su paso por comisarías i cuartelillos compran su libertad a cambio de la información que dan sobre otros; los cuales cubren carcelariamente el espacio destinado a los chivatos. Una subdivisión de chivatos la podemos encontrar en el talego, donde para conseguir determinado trato de favor de la dirección de instituciones penitenciarias (más del vaso de vino reglamentario en cada comida, penales menos duros, redención de condena, etc) mantiene informados a los boqueras de todo lo que sucede a su alrededor.

3.- Los soplones venden a la policía determinada información, en determinadas ocasiones a cambio de dinero o bien para saldar "antiguas deudas" con la policía.

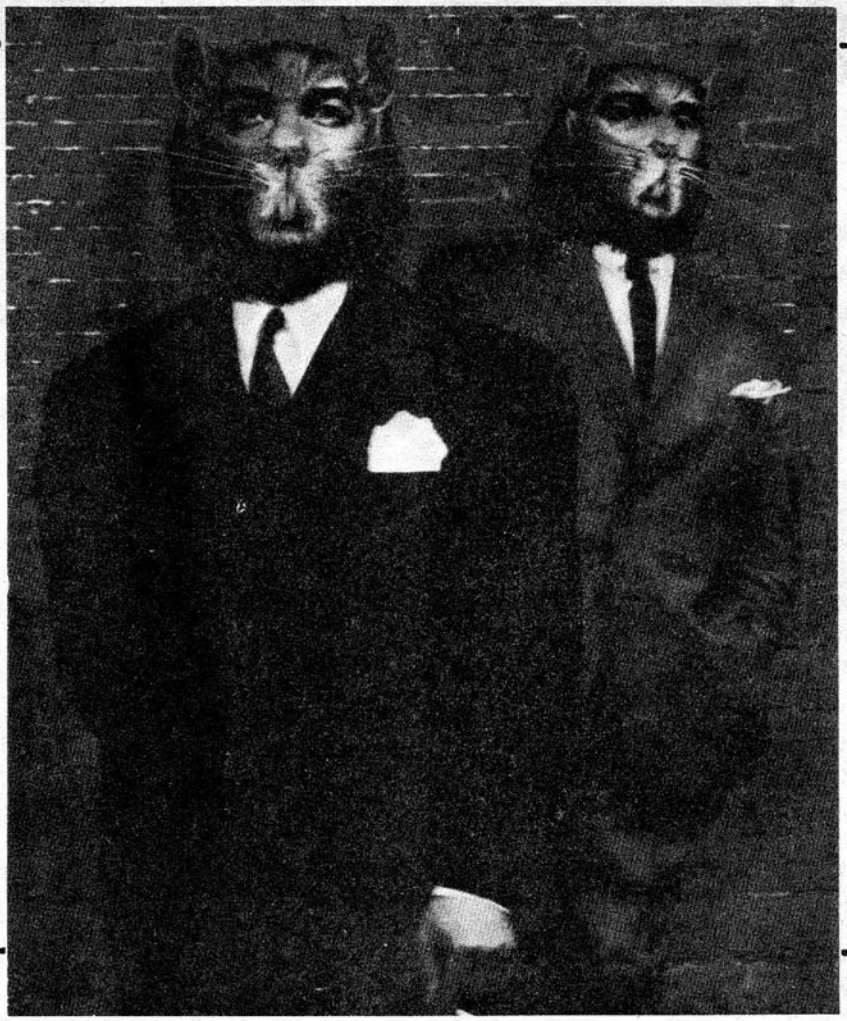
... un caso de un confidente.

Su nombre Iñaqui es uno de esos tipos antiguos, de toda la vida, tan viejo como el rollo en Barcelona. Archiconocido por todos, típico camellito-trapicheador de 100 grms a cuarto de kilo; su zona son "los arribas", este men conoce los sótanos de picolandia tan bien como los propios picos. Sus "entradas" han sido innumerables, sus delaciones también... varias veces los gabetas lo han metido en celdas con otros detenidos, para ser informados por él de lo que hablaban entre sí aquellos. En alguna ocasión Iñaqui ha ido a parar al talego una corta temporadita para que escarmentase, ya que consideraban los guardias civiles que les daba poca información...

El rollo de los chivatos es un constante tira i afloja; el chivato para dar poca información (pagar poco) i la pasma de que les de la máxima (vender caro).

... en lo que voy a decir a continuación quizás consideréis que me paso, pero para mí, a menos la cuarta parte de la gente con antecedentes son o han sido chivatos, (entre este procentaje no incluyo a los que en el momento de su detención cantan más de la cuenta, ya que sino nos encontraríamos ante porcentajes superdemasiau . . . . . .

Cualquiera que se lo plantée podrá darse cuenta de que la mayoría de "los éxitos policiales" se deben a la infraestructura de puercos i cobardes que colaboran de una forma u otra con los servicios de información.



Amigos, vecinos, porteras, serenos; todos en determinado momento son parte fundamental del engranaje represivo.

El control, la asfixia biológica se ha desmadradao totalmente. Vivimos en un tinglado de paranoia colectiva. Nos sentimos espiados hasta giñando.

Alguien dijo que debíamos matar al pasma que todos llevamos adentro i no se pasó ni chispa. El autoritarismo es un cáncer ganso que nos destruye desde adentro i desde fuera. Todo está controlao i bien (des) controlao.

Las casas, las camas, las luces, los porros, las relaciones, la voz, el poema de los transportes colectivos, la TV, la propaganda come cocos, la prensa come manos como pies, los cines de arte i ensayo, las discoteques, la noche i el saber que solo lo has estado i estarás siempre.

... de los chivatos de la vida.

La vida es una tuberculosis
podrida
que rompe los pulmones
al respirar iau yé!...
Mi vidita era chivata,
se lo hacía con un pasma ful...
era mi dosis,
cuanto la amé.
Más la perdida se iba de la boca
me traicionó
iau,
au, yé!

Uno me dice que las delaciones son normales en el mundo de la mierda, porque los mierdosos no son delincuentes. Vaya, vaya, pués sino pueden tener la lengua quieta pobrecitos ¡que se la corten!. Uno tiene que aceptar sus limitaciones i si te demuestran que no sirves para algo a otra cosa papellona. Pero lo que no se puede permitir, son los bisneadores que a las primeras de cambio lo "explican todo" i aún más.

He hablado de los de la mierda porque me ha salido asin, pero es en todos los campos; ¡cuantos presos políticos! sin ponerles la mano encima contaban hasta el color de las bragas de su madre el día de su comunión (e-ran co-lor negro)

¡Au yé!
A toda la vasca
que m'estará escuchando
les diré
ponte un punto en la boca
o sino un canapé,
pero el que hable:
¡Chivato, hijo puta i traidor.

... del famoso caso del confidente cósmico terra de ellas.

Un día de amanecer tibio terra de ellas murió. Los ángeles negros se pusieron cieguísimos fue "una diada" de dicha completa. Terra de ellas ¡cómo no! subió a los cielos, al llegar San Pedro el machaca de dios, le hizo dar un servicio para ganarse la vida-eternaamén.

—El señor dit, que ti eres bó, pero que pescaste cantidubi en el exili i que tens que fer una pinora. Osa que tenvaiguis de la bouche.

¿Sabéis lo que terra de ellas contestó? a que no, a que no.

—La generalitat només es coronela i tiene la cabeza pelá, pero es honorable tendra i buena i yo soy el seu president.

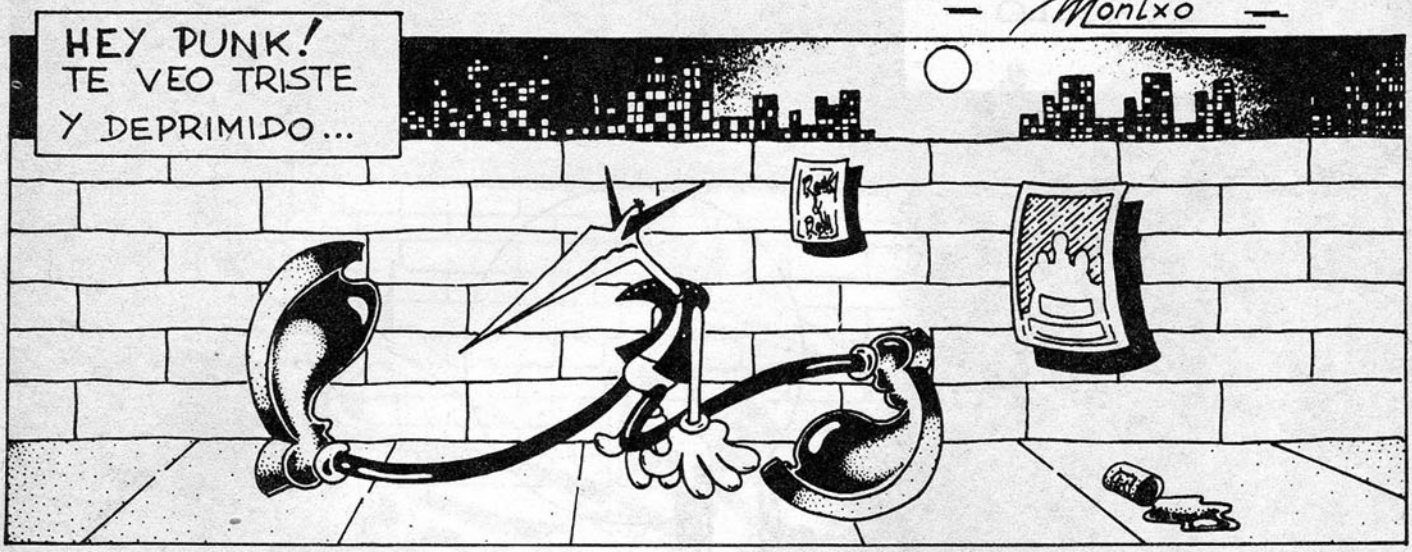
—Vale, aprobao que pase a gosar de la vida eterna.

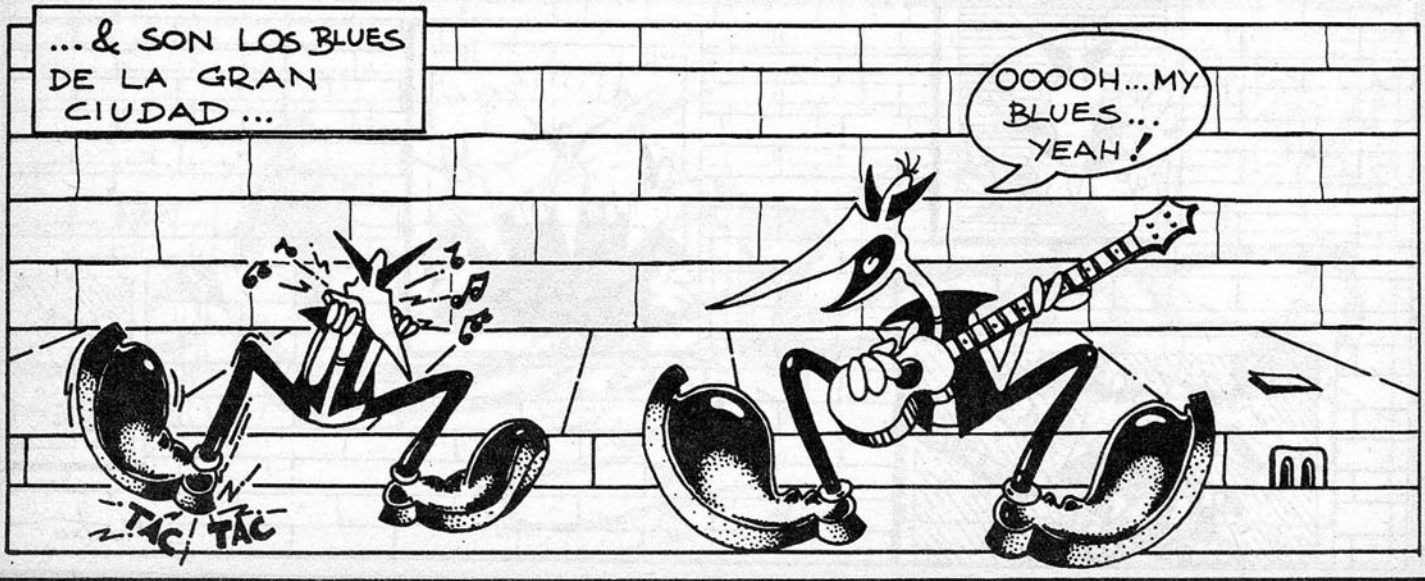
FIN

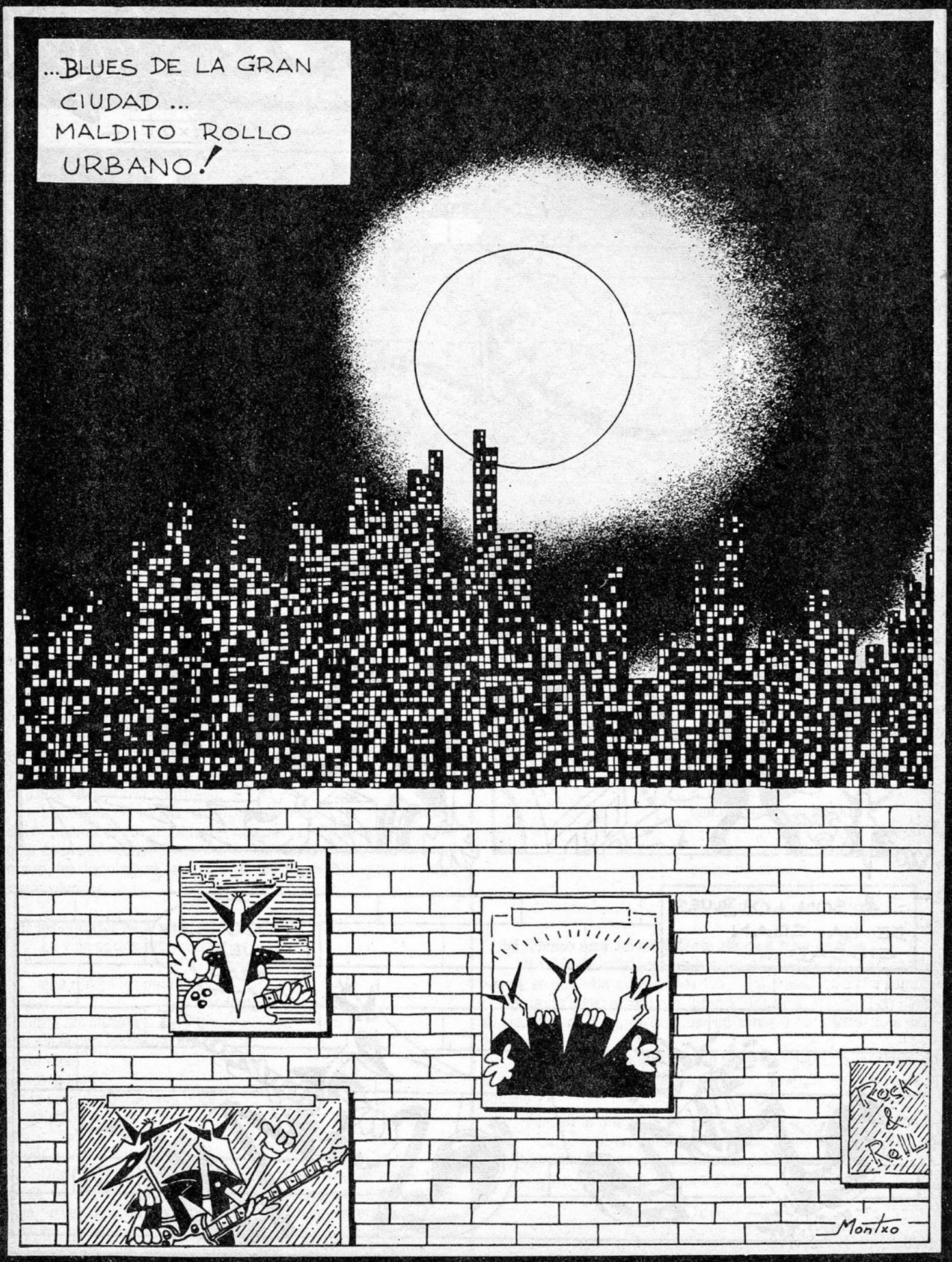
GAVILANO PALOMA.

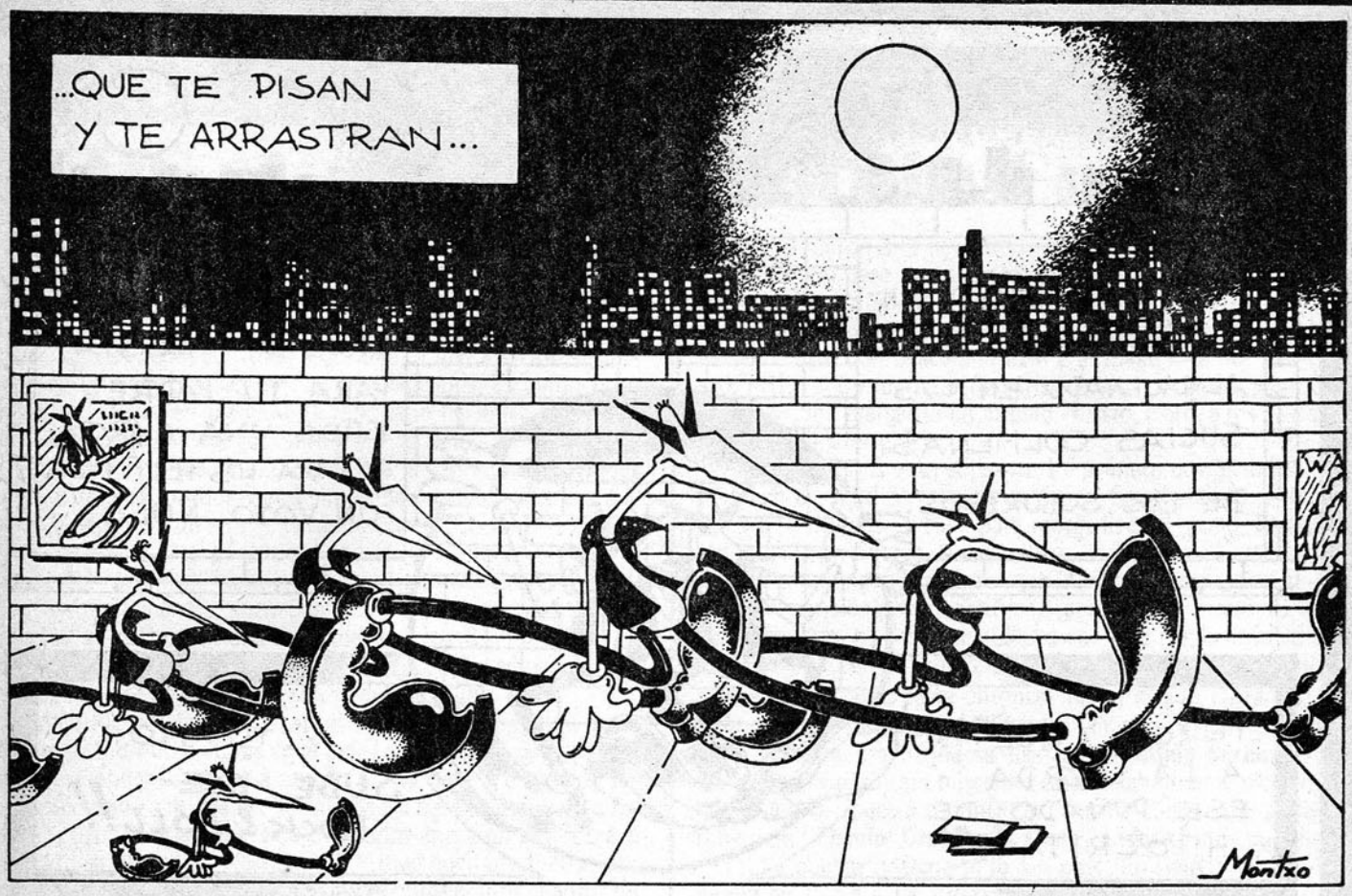
Los Blues de la ciudad

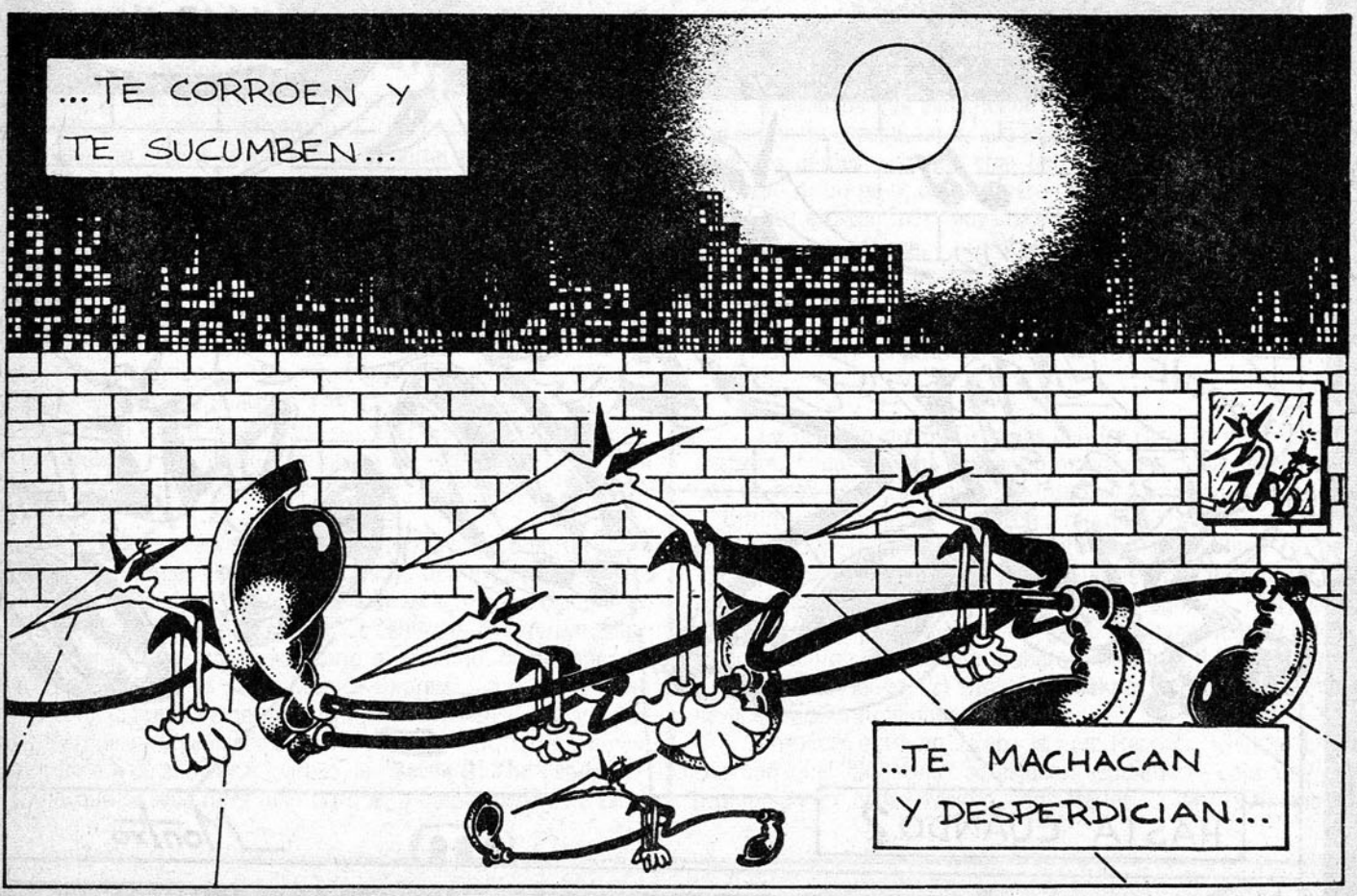
Montxo



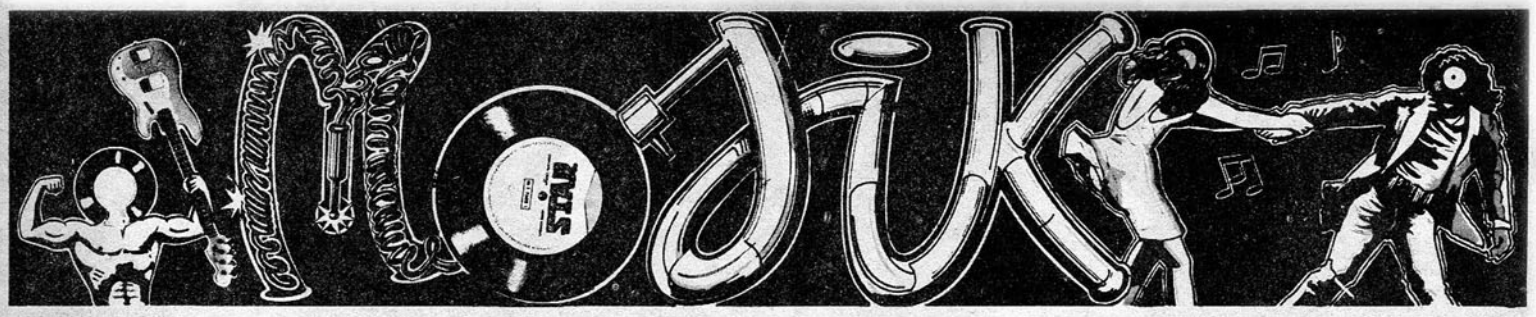



...BLUES DE LA GRAN CIUDAD ... MALDITO ROLLO URBANO!
ROCK & ROLL
Montxo


...QUE TE PISAN
Y TE ARRASTRAN...
Montxo


...TE CORROEN Y
TE SUCUMBEN...
...TE MACHACAN
Y DESPERDICIAN...

...VIVIENDO DEL DESEN-PLEO COMO UN IMBÉCIL, ALMACENADO EN LAS SUCIAS COLMENAS DE LOS SUBURBIOS...
...PARA LOS "WANKERS" ERES UN FASCISTA, PARA TU PADRE ERES UNA CARGA, Y PARA LOS POLÍTICOS UN VOTO NULO...
...PERO.....Y QUÉ??? A LA MIERDA ESE PUÑADO DE HIPÓCRITAS!!
...Y TÚ TÍO... SUBE ESE ROCK & ROLL!!
MARCHA!
BOOGIE!
QUE VIVA ER ROCK!
HASTA CUANDO?
Montxo



¿1978 el año de los Flamin Groovies?

Flamin' Groovies es una banda que ha tenido en su vida, si ello es posible, más mala suerte y menos reconocimiento por parte del público que Velvet Underground y Stooges juntos.

Y esto se debe, con toda seguridad, a que los Groovies nacieron en una época y en un lugar equivocados. Es como si pusieras a un rocker en un club de folk lleno hasta los topes: por muy bueno que sea su rockanroll, no va a lograr nada con la audiencia que tiene delante... ni siquiera le van a dar una minúscula oportunidad, porque van a girarse de espaldas a él y van a ignorarlo, adoptando un aire de perdonavidas exasperante.

Algo así les pasó a Flamin' Groovies. Imagínate un grupo de locos por el rock'n'roll de Little Richard o Chuck Berry armando follón, de mala manera, en el San Francisco de los años sesenta. Colócalos entre los Jefferson Airplane y los Grateful Dead de aquella época y entenderás lo que quiero decir: eran como los garbanzos negros de la familia, el hijo que ha salido "rana".

Malditos por la escena californiana por preferir una buena navaja en el bolsillo a flores en el pelo; por atiborrarse de cerveza cuando era obligado tomarse en trip al día (por lo menos), y por tocar sólo viejo rock cuando lo que debía hacerse era música psicodélica, los Groovies han sido colocados ahora en el poco productivo rollo de "grupo legendario". Y digo poco productivo porque, si bien ahora tiene repartidos por el mundo unos cuantos millares de fans, mitómanos y amantes de todo lo que en su época fracasó, a ellos esto no les llenó el estómago cuando lo necesitaban. Ni, por supuesto, los bolsillos. Y ahora ruedan por Europa, rigurosamente trajeados de negro, con camisas oscuras de cuello puntiagudo y finas corbatitas, reviviendo Dios sabe qué época, dirigidos aún por el alma del grupo, Ciril Jordan, al que su alarmante calva no impide seguir siendo el guitarra más loco y marchoso de los escenarios.

LOS COMIENZOS (DE UN FRACASO)

La historia de la banda empieza en una High School de Bay Area, donde el Cirilo montó su primer grupo. El iba de guitarrero solista, Roy A. Loney cantaba, George Alexander metía swing al grupo con sus cuatro cuerdas, Tim Lynch hacía lo mismo pero con seis, y Ron Greco martirizaba sus tambores. Primero se llamaron los **Chosen Few**, luego cambiaron el nombre por **Lost And Found.** O sea, "Los pocos escogidos" y a continuación "Perdido y Encontrado".

No es que en esta época fuesen gran cosa, su repertorio era igual que el de miles de bandas; no había una excesiva originalidad, ni gran calidad, ni punteos fuera de serie ni voz excepcional. Pero la historia dice que se tiraban de cabeza en la interpretación de cada tema, procurando acelerarlo al máximo, como si les estuviera persiguiendo el Santa Mónica Express.... y esto les sirvió de algo. Por lo menos ganaron el primer premio en el concurso de conjuntos que se organizaba cada año, el más importante y el que mayor número de audiencia lograba, la **"Battle Of The Bands".**

Sin que se sepa muy bien porqué, a continuación Jordan y Lynch se fueron una temporada a Holanda. No lo entiendo muy bien, porque para dar el salto de América a Europa hace falta pasta, y ellos no tenían ni para cuerdas de recambio...

En fin. Cuando regresaron era ya el famoso verano del 66, el de los jipis y el peace and love y el make love not war y todo eso. Pfff... el Cirilo se moría de risa cada vez que veía pasar un peludo con una margarita en el pelo. Y esto, claro, a los peludos no les hacía ninguna gracia.

Pero no nos desmadremos. Lo primero que hicieron Jordan y Lynch al llegar de nuevo a su tierra, fue lógicamente, buscar a sus viejos troncos de rock para reorganizar el grupo. El cantante Roy y el bajo, George, aún rodaban por allí pero al batería no hubo modo de encontrarlo. Así que buscaron a otro, uno que estuviera lo suficientemente chiflado como para firmar su sentencia de muerte, es decir, enrrollarse con una Rockanrroll Band en San Francisco en el verano del 66. El tal irresponsable resultó ser Danny Mihm, que hasta entonces había estado currando como tambores con los **"Enanos Silbantes"** (Y te juro que no me invento el nombre. La banda se llamaba **Whistling Shrimp.** Puedes comprobarlo tu mismo buscando estas palabras en el diccionario).

Una vez puesto a punto, los cinco inconscientes se bautizaron como **"Flamin' Groovies"** y ¡hala! a tocar donde pudiesen.

Ya puedes imaginarte lo que pasó. En Haight-Ashbury todo giraba en torno a las drogas alusinógenas, los porros, la música psicodélica, los libros de filosofía oriental, la meditación trascendental, la música hindú... etcétera. Y los Flamin'Groovies armando la bronca y el escándalo allí en medio...

Sin embargo, hay que reconocer que tenían huevos, los tíos. A pesar de que cada noche eran prácticamente sacados a patadas por los espectadores, que esperaban oir música "para volar", nuestros héroes —porque eran héroes, hay que reconocerlo— no cedieron ni un pelo, no cambiaron su repertorio en lo más mínimo. Ellos estaban más "enganchados" al rock de alta energía que un junkie a su jeringa, y pronto empezaron a ser una anacronismo viviente entre los grupos californianos.

LAS COMPAÑIAS DISCOGRAFICAS (DESCONFIABAN DE ELLOS)

La relación de los Groovies con las casas de discos fue otro desastre. Todas estaban buscando nuevas promesas entre los grupos de rock ácido, a ninguna le interesaba una banda como ellos. Y Cirilo y su basca se empezaron a mosquear. Muy bien, nadie les quería. O.K. Rompiéndose los cuernos, lograron hacer la pasta necesaria para realizar el proyecto que llevaban metido ya entre ceja y ceja: montar su propia compañía discográfica, financiarse y distribuir sus propios discos. Así nació la Snazz Records, el sello de los Flamin', con el que grabaron un mini-LP de 10 pulgadas (los normales tienen 12) titulado **Sneakers.** Eso era en 1969... ya llevaban 4 años funcionando.

Entonces entra en escena la Epic Records. Viendo la facilidad con que "Sneakers" se estaban vendiendo —cosa rara—, sin promoción ni nada, decidió contratarlos. Y en 1970 aparecía

Supersnazz, el auténtico primer LP del grupo, con temas clásicos del rockanroll,como **"The Girl Can't Help It"** –que más tarde versionearon desde el Clapton hasta el Mick Ronson– o **"Rockin' Pneumonia & The Boogie Woogie Flu",** que incluso entró en el top 100 de los USA... brevemente y por abajo de todo, desde luego. Un poco presionados por la compañía, en este disco el tren de marcha de los Groovies desciende ligeramente, dando oportunidad a algunas baladas lentas (**"Laurie-She Did It So Well"**), pero sin desmerecer en absoluto.

Poco después, sin embargo, la banda –ansiosa sin duda de musha marsha– se trasladaba a Nueva York, donde conocía a un colgado llamado Richard Robinson (¿ te cuento una pequeña historia? la mujer de Richard se llama Lisa, y es la famosa Lisa a la que canta Lou Reed en "Lisa Says"), el cual les conseguía un contrato con Kama Sutra, una compañía afiliada a la Buddah Records y especializada en éxitos Bubble-gum, estilo "Yummy Yummy" de Ohio Express, etc, etc.

Aprovechando el asunto, los Groovies hicieron en 1971 los dos LP's más definitivos de su carrera: **Flamingo y Teenage Head.** Dos álbums de Rock'N'Roll con mayúsculas, indispensables para cualquier fanático que se precie de serlo. Recientemente han sido reeditados en Europa como álbum doble. Se puede encontrar en Andorra... ejem. Escuchando el **"Gonna Rock Tonite"**, su estribillo vacilón –Gooonna Rock, bap-shuba, bap-shuba–, el trote metálico de **"Teenage Head"** o el desmadre de **"Keep A Knockin",** uno acaba pensando que el dúo Jagger-Richard no es nada comparado con el que forman Cyril Jordan y Ron. A. Loney. Que no, que no exagero, carajo, que manía.

Pero **Los Surcos Llameantes** habían nacido con mala estrella, y las cosas no iban a funcionar bien durante mucho tiempo. Poco después de la grabación de sus dos obras maestras, el guitarra rítmica Tim Lynch era ligado y metido en el talego por abuso y tráfico de drogas, evadirse de su presentación para cumplir el servicio militar, y, además, tener unos cuantos kilos de letras por pagar. Este es otro de los dramas de Flamin' Groovies: porque, tras la grabación de "Teenage Head", con las promesas de la casa discográfica hablándoles de un lanzamiento mundial y, además, teniendo la absoluta certeza de que los dos álbums tenían que venderse de puta madre –pues, sin falsas modestias, ellos creían que eran de puta madre–, Cirilo y sus compinches habían empezado a comprarse Ferraris rojos a plazos, equipos de sonorización a plazos, casitas en el campo a plazos, en fin: TODO lo que se les pasaba por la cabeza, a plazos. Y es lógico, los tíos creían que lo podrían ir pagando, estaban convencidos de que por fin iban a comer caliente con una cierta regularidad...

Pero, como algunas veces sucede en esto del showbiz, la crítica musical dejaba los discos de Groovies por las nubes, mientras que las ventas de los mismos eran bajísimas. La famosa promoción de Kama Sutra resultó completamente inadecuada, no supieron aprovechar el diamante que tenían entre las manos y, finalmente, cada cual escurrió el bulto como pudo. Roy A. Loney abandonaba el grupo, Chris Wilson lo reemplazó como cantante,

guitarra y co-autor de los temas, con Jordan... y, como se veía que el asunto de Tim Lynch iba para largo, entró como segundo guitarra del grupo James Farrell.

FINAL ANONIMO (NUNCA HAY UN FINAL)

Mientras tanto, en Europa, concretamente en Inglaterra y Francia, el público estaba mostrando por la banda un interés que nunca tuvieron los yanquis. La United Artists decidió arriesgarse, y financió una gira por los dos países con un total de doscientas actuaciones, al mismo tiempo que editaba dos singles: **"Slow Death"** y **"Married Woman"**. Con el primero, "Muerte Lenta", ya empezaron otra vez los líos. Las emisoras de radio conservadoras se negaban a radiarlo, en muchas tiendas lo boicoteaban... porque decían que era un disco que **"incitaba a la juventud a drogarse"**, cuando de hecho el tema pretendía todo lo contrario, avisar al personal de que mucho ojo con las drogas duras...

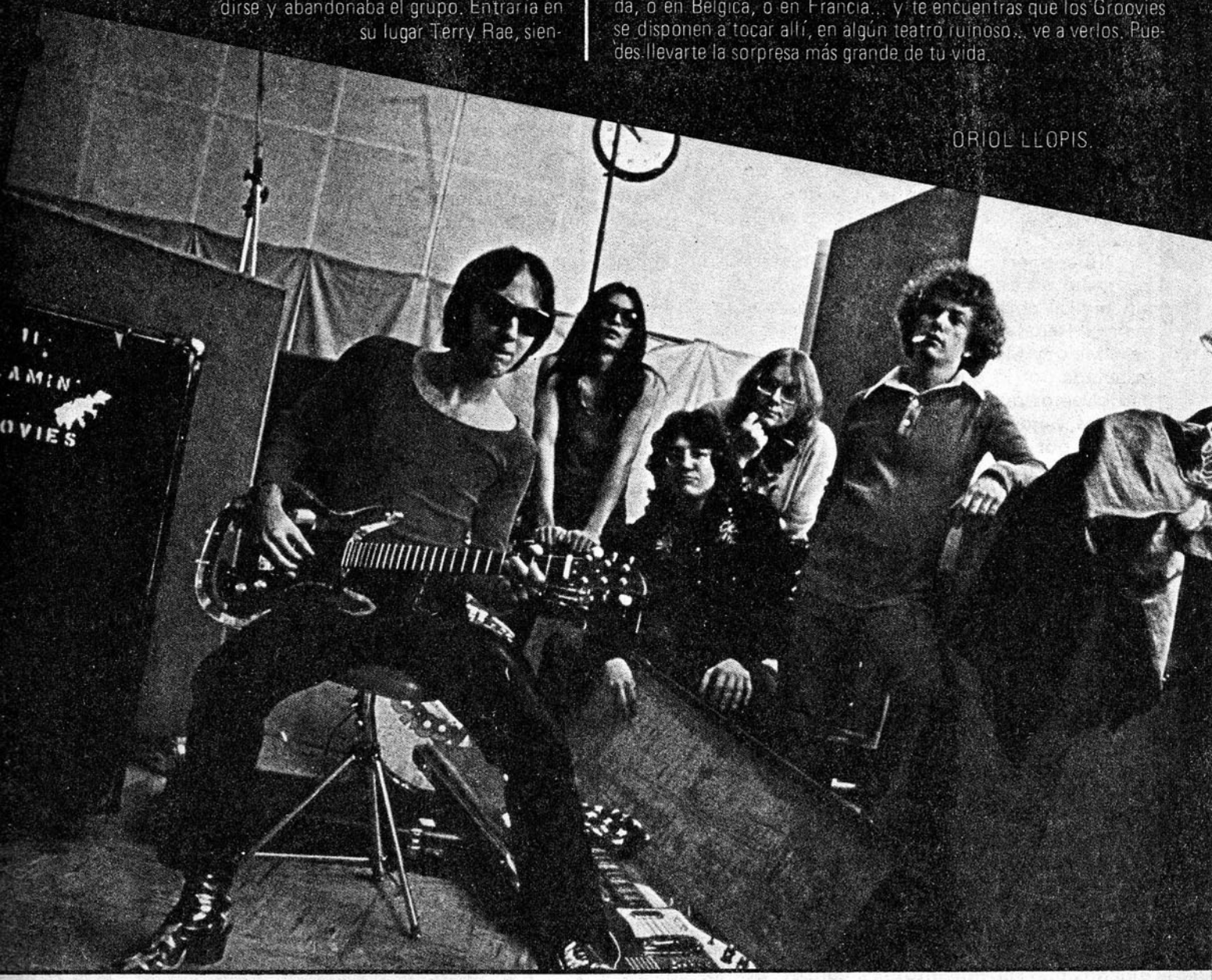
La gira europea fue un mosqueo. Mientras que ante la escasa audiencia del Bickershaw Festival, y bajo una lluvia torrencial, los Groovies se entregaban a fondo y volvían locos al personal, en uno de los puntos clave de la gira —su presentación en el Roundhouse de Londres— no eran capaces ni de hacer mover un dedo al fan más dispuesto.

Después de esto, y en medio de problemas financieros bastante difíciles de solucionar, el batería Danny Mihm decidía rendirse y abandonaba el grupo. Entraría en su lugar Terry Rae, siendo reemplazado a su vez por David Wright. Y ésta es la formación actual del grupo. De los Flamin Groovies originales únicamente quedan dos componentes, el Cirilo —que aguanta al pie del cañón de un modo admirable— y el bajo, George Alexander.

Tras el semi-fracaso que supuso la gira, el grupo estuvo de nuevo sin casa discográfica, por un espacio de tres años, hasta que una compañía discográfica independiente holandesa, la Skydog, editó en Europa un LP con cuatro temas grabados en directo y un single, en 1974. Las ventas demostraron que el grupo aún no era una causa perdida, y en 1976 grabaron su último LP para Sire Records (la compañía de Talking Heads y Ramones), titulado **"Shake Some Action"**. Es un álbum con el sonido de los buenos y viejos tiempos, con la marcha de la buena época y el Cirilo fino como siempre... pero es un disco que, especialmente escuchando el tema que da nombre al LP, me pone triste. Hay unas sonoridades melancólicas, a pesar de la marcha con que interpretan **"She Said Yeah!"** uno huele tristeza, algo de cansancio... ¿se estarán deprimiendo los Flamin Groovies? Sería muy lógico, después de todo. Son muchos años de ir dando guerra por el mundo sin lograr nada...

Y eso es todo. Ahora viven en Europa, de vez en cuando corren rumores de que alguna compañía los va a coger bajo su tutela, pero nada. Siguen actuando aquí, allí, un poco en todas partes. Por esto, si algún día vas a visitar a un amigo tuyo que vive en una ciudad de provincias no excesivamente importante, en Holanda, o en Bélgica, o en Francia... y te encuentras que los Groovies se disponen a tocar allí, en algún teatro ruinoso... ve a verlos. Puedes llevarte la sorpresa más grande de tu vida.

ORIOL LLOPIS



1972 1973 1974 1975 1976

¡ATENCION!

TODAVIA HAY DINOSAURIOS EN LIBERTAD

No te dejes deslumbrar por los ríos de tinta. La dinámica del cambio no es tan fulgurante como esperábamos/ deseábamos. De acuerdo, este ha sido el año del punk rock, en el que una avalancha de dinamiteros han asaltado el sacrosanto palacio del rock donde dormitaban entre vapores alcohólicos y polvos de coca los intocables superstars, los idolillos con discos de platino, los parásitos de la cultura juvenil. Estos mocosos vestidos de mamarrachos proclamaban tener órdenes de deshaucio para evacuar a los apergaminados residentes del palacio, culpables del crimen de perder el contacto con las calles, con el público que les encumbró, con sus raíces. Y tal como ellos lo concebían, no quedaría ningún "boring old fart" chupando la sangre del rock. "No habrá Elvis, Beatles o Rolling Stones en 1977" cantaban los Clash...

Bueno, en parte acertaron (el metabolismo de Presley cedió ante los abusos) pero la limpieza no ha sido tan radical como Johnny Rotten pretendía. Ni mucho menos. Repasando los resultados del "1977 Pop Poll" del "Melody Maker" —una institución senil pero todavía respetada por lo que tiene de barómetro de la popularidad— vemos que la "depuración" ha sido muy limitada. Que los viejos dorados se han negado a aceptar su sustitución por los jóvenes leones.

Así,la lista está dominada por "los de siempre": Yes, Génesis, Emerson Lake & Palmer. El único lugar donde el punk reina es en la lista de "Grandes esperanzas" donde los tres primeros puestos están ocupados respectivamente pero uno esperaba que los votos de los punks británicos pesaran más. De acuerdo, los Sex Pistols están bien colocados: sus tres singles están entre los 10 discos del año, Rotten se coloca como cuarto entre los "male singers" y los Pistols son el quinto grupo más popular. ¡Ah! los Stranglers —que realmente no es un grupo de la New Wave— también se colocan en varias clasificaciones. Desde luego, no ha sido una victoria total aunque uno no duda de que las elecciones del 78 serán mucho más renovadoras.

Esta es la anécdota. Adonde quiero llegar es a recordarte que el universo del rock es mucho más amplio de lo que parece. A veces, la atención se centra en un determinado movimiento —ahora es el punk, hace unos años fueron los cantautores intimistas, mañana será el "power up" u otro invento— y el resplandor de los focos nos hace olvidar que hay otras áreas en pleno crecimiento. Esto es importante. El rock y su fragmentado en muchos más movimientos —y cultos— de los que a primera vista divisas. Los dictadores del gusto van en busca de lo novedoso y desde Londres, París, New York o Los Angeles irradian sus descubrimientos. Pero fuera de estos círculos exclusivos están las masas que compran discos y entradas y que no se preocupan excesivamente por las nuevas caras que están en las revistas. Así que ahora mismo, en cualquier momento, coexisten una amplia variedad de estilos: unos se venden más que otros, algunos merecen la atención de los "media" mientras que otros son ignorados, unos se desarrollan en la clandestinidad de pequeños locales mientras que otros llenan grandes estadios. Y pienso que es positiva esta diversidad y me alegra que haya gente que goce con el rock cósmico a pesar de que la prensa se empeñe en imponer la moda punk o la moda pink.

Así que hoy me niego a glosar la aparición de excelentes discos punkeros —de esos por los que tanto clamábamos en 1977: Ramones, Dictators, Iggy Pop, Clash, MC5, Stooges, etc, etc— para pescar algunos lanzamientos menos aparatosos, discos de grupos sin publicidad que practican música definitivamente poco "in" pero cuyo saldo final es positivo. Juzga por tí mismo.

Por ejemplo, un grupo llamado MOXY que tienen un disco titulado algo así como "Ridin' High" que ha salido en Polydor. No puedo darte más detalles ya que sólo he visto el disco en mi emisora y lo estuve pinchando hasta que alguien decidió llevárselo para su colección particular. Pero es excelente "heavy metal" tocado con todos los requisitos. Moxy son canadienses y de allí están saliendo extraños grupos potentes —Rush y Maho-

SEX PISTOLS

RAMONES

gany Rush son los más conocidos— que todavía no se han enterado de que esas formas violentas-pero-espectaculares del rock están agonizando en Inglaterra, su país de origen.

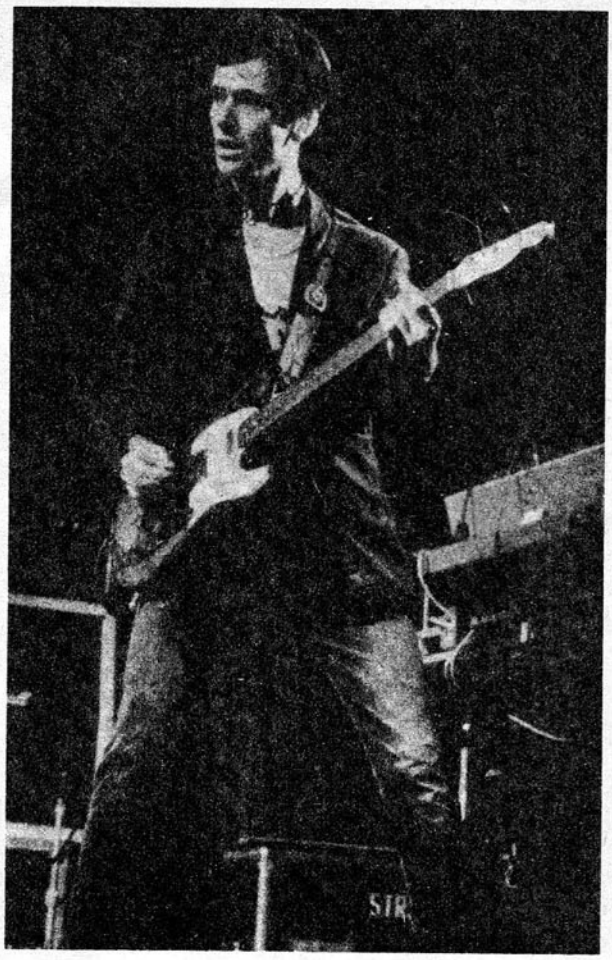
Claro que en todos los rincones hay dinosaurios que sobreviven haciendo caso omiso de los dictados de la moda. Por ejemplo, Inglaterra está llena de grupos que todavía celebran los añejos rituales del rock and roll. Seguramente, la mejor de estas bandas en plan revival es CRAZY CAVAN'N' THE RHYTHM ROCKERS: cinco tipos-de-esos-que-no-te-gustaría-encontrar-una-noche-en-un-callejón que se lo montan en plan rockabilly. El vicio principal de este tipo de bandas es su insistencia en reinterpretar el pasado lo que se traduce en un repertorio de viejos temas de los cincuenta revividos con el mayor respeto posible a la versión original. Lo cual es ciertamente poco progresista, bastante limitado y lo suficientemente cerril para asfixiar cualquier tipo de posible expresión personal por parte de los músicos. EL LOCO CAVAN y los ROCKEROS DEL RITMO han evitado esa arterioesclerosis purista dedicándose a tocar sus propias composiciones —de impecable factura, che— junto con unas cuantas clásicas rockanroleras. Y el contraste entre las suyas y las ajenas no es escandaloso: ellos las interpretan todas con la misma urgencia, con la ferocidad contenida de los viejos rockeros del Sur, con el cariño de cualquier coleccionista. No son arqueólogos del rock and roll: el sonido básico es rockabilly sureño pero no les asusta añadir gotas de puro country, de skiffle al estilo inglés o rhythm and blues siempre que el resultado final no ofenda a su estética, anclada definitivamente en la gloriosa segunda mitad de los años cincuenta. Ah, su tercer disco se llama "OUR OWN WAY OF ROCKIN' "y está disponible aquí con la referencia Auvi 77-CH 15. Auvi es un sello de escasa distribución y localizar esta negra rodaja puede ser una tarea difícil. Pero no dejes de intentarlo (me refiero muy particularmente al anónimo crítico que en un número de esta revista comentó muy serio mi "Historia del rock and roll" mientras reconocía candorosamente que eso del rockabilly era algo nuevo para él...)

El espíritu del rock and roll se mantiene en Inglaterra y otros países de Europa donde los grupos de revival siguen tocando música incendiaria para los descendientes de los teddy boys y los rockers. Por el contrario, algunas formas musicales típicamente inglesas

han encontrado su refugio en USA o Canadá. Este era el caso de heavy metal y también lo podríamos aplicar a los grupos de boogie. Yeah, el boogie: hijo bastardo del "blues boom" que arrasó Inglaterra hace 8 o 9 años. De acuerdo, ahora nadie toca blues en Inglaterra aparte de algunos partisanos encerrados en sus catacumbas. Pero muchos blueseros ingleses continuan practicanco el arte de los doce compases: han emigrado a USA, donde hay hambre de este tipo de blues marchoso y machacón que se conoce como boogie (pronunciado ¡BUUUUGIIII!!!)

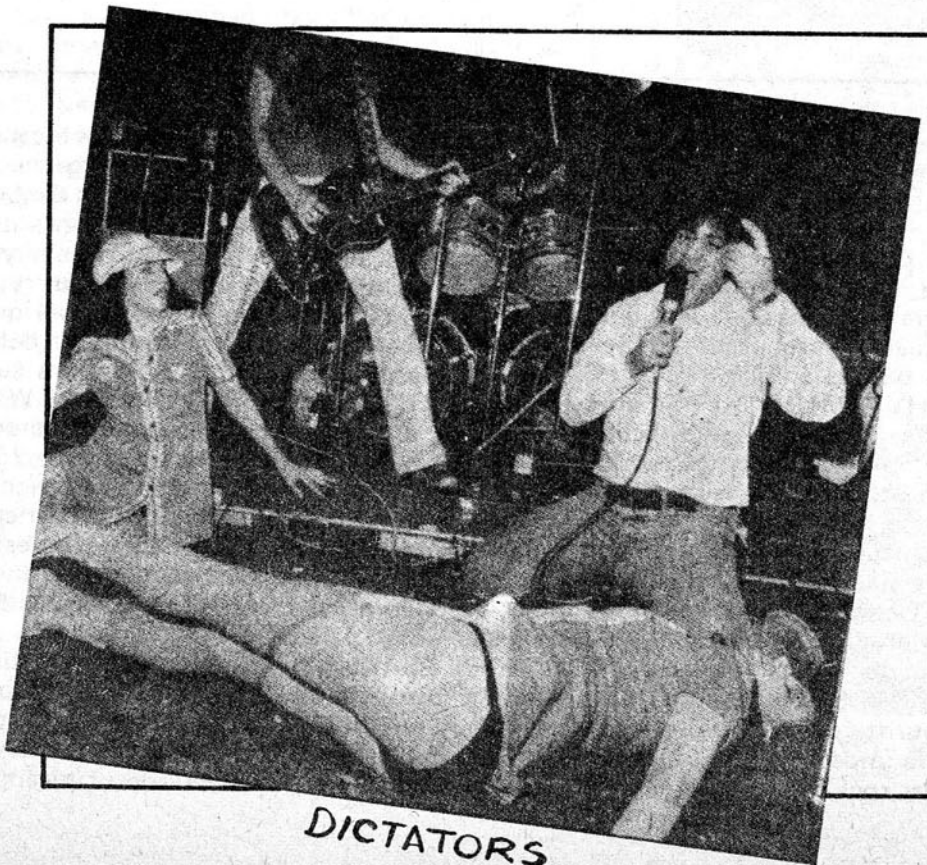
FOGHAT son en cierta forma la continuación de Savoy Brown —tres de sus miembros originales tocaron en la banda de Kim Simmonds— y se lo han montado muy bien, recogiendo la popularidad de los mismos Savoy Brown y los Ten Years After de Alvin Lee. Lo que hacen FOGHAT es prescindir del "hype", de los lanzamientos promocionales brillantísimos y de la portada del "Rolling Stone" para dedicarse a actuar sin tregua ni descanso, llevando boogie a los pies de jóvenes yanquis demasiado colocados para menearse con algo más complicado. El público de FOGHAT recibe sus descargas a través de una nube de alcohol, speed y yerba... así que la música tiene que ser pim, pam, PLAF! directa al cuerpo. Eso es lo que diferencia a FOGHAT de las bandas de boogie norteamericanas que habitualmente vienen del Sur: estas no mantienen un ataque constante, avasallador, incansable sino que de vez en cuando reposan para dejar libre su alma country. Pero FOGHAT no conceden cuartel.

Bueno, el caso es que conocía 3 ó 4 discos de FOGHAT en estudio y eran agradables pero no impresionantes. Su último lanzamiento sí que lo es: "FOGHAT LIVE" (Hispavox HWBS 321-155) es boogie frenético de principio a fin, sin desperdicios ni divagaciones. FOGHAT han resistido a la tentación de marcarse un doble álbum —que parece la regla para los discos en directo desde el "Frampton Comes Alive"— y por eso su disco es dinamita concentrada. Nada inusual en su contenido musical pero la energía —ah, la mágica palabra— con que descargan hace que la rutina suene revitalizadora. Y se trata de una rutina, no lo dudes: blues acelerados, cantante en plan mucho-macho, cabalgadas llenas de tensión, guitarras ululantes, diálogos instrumentales, sudor, melenas y bigotes al viento. Digamos que es la herencia de los "rave-ups" de los Yardbirds de Jeff Beck y alegrémonos de la existencia de estos anacronismos.



STRANGLERS

DIEGO A. MANRIQUE.



DICTATORS

"THE LAST PICTURE SHOW"

Se ha hablado mucho del segundo largometraje de Bogdanovich como de un film retro-nostálgico más o como la típica reflexión sobre el amargo despertar a la vida de unos jóvenes desencantados, pero me atrevería a añadir que el tema central del film es otro: como explicar una historia que ocurre en 1951 con el mismo estilo en que la hubiera realizado un director de la época como John Huston, Ford o Hawks.

Peter Bogdanovich es de esas personas que han respirado cine toda la vida, que cuenta en su historial con datos tan anecdóticos (además de haber sido crítico y ayudante de Roger Corman) como el de haber visto absolutamente todas las películas de Hitchcock, Ford y Hawks; y eso es mucho cine, es horas y horas pasadas en viejos cines de barrio sentado bajo el haz luminoso de un proyector. Por eso sus películas no son exquisitos pasteles de referencias como las de la mayoría de los jóvenes cineastas europeos surgidos después de la nouvelle vague, su película es una obra maestra milagrosamente rescatada del cine americano de los cincuenta.

Un film sobre la amistad, sobre el dolor, sobre el sexo; un film rodado en maravilloso blanco y negro, y con unos actores excepcionales (sobretodo los secundarios) que se pasean por Anarene, un pueblo olvidado de Texas, donde todo es gris y las relaciones entre la gente cada vez son más duras. Donde las insatisfechas jovencitas juegan a su antojo con los protagonistas seres frágiles que admiran a Sam el león, personaje que representa todo lo que ya se ha ido y no volverá más. La guerra de Corea está cerca y la radio no para de arrojar canciones de la época, tonadas simples y baladas que presagian el rock'n'roll de unos años después.

Quizás el personaje más interesante del film es el de Sonny Crawford (Timothy Bottoms), un pueblerino bastante simple amigo de Duane Jackson (Jeff Bridges), otro pueblerino con más suerte pero un poco tontorrón. Los dos aceptan en su pandilla a un muchacho mudo, protegido de Sam el león, tenido por todos como retrasado mental, y que da pie a la escena más dolorosa de la película.

En cuanto a los personajes femeninos tanto Jacy Farrow (Cybill Sheperd) como su madre (Ellen Burstyn) son capaces de convertir en misógino a la más feroz de las feministas, con sus estúpidos juegos para usar a los hombres para su frígido lucimiento personal. Pero también está Ruth Popper (Cloris Leachman) el personaje más tierno de la película y el femenino que mejor afronta su frustación convirtiéndose ella misma en una lucha que engendra el dolor que preside la perfecta escena final construída por miradas, rostros y las risas de un televisor intruso.

"The Last Picture Show" se sirve de la mejor forma de narración: la sencillez. En la película de Bogdanovich, como en las de Howard Hawks, la cámara observa sin introducirse en la acción, siempre a la altura de los ojos y con sólo los movimientos imprescindibles escribe una historia que sólo el cine clásico hubiera podido contar de esta forma. Un claro ejemplo de esto lo da una de las mejores escenas del film en donde Sam el león, un personaje digno de Peckinpah, explica cosas de su pasado sentado a la orilla de un pequeño lago barrido por el viento. Con un simple y lento movimiento de cámara adelante y atrás, y una leve variación de luz convierte en amargo el relato de Ben Johnson sobre su vida en aquellas tierras veinte años antes. El verdadero valor de Bogdanovich está no el mimetismo hacia un cierto tipo de cine, sino en la total asumición de ese cine: no copia al cine americano de los cincuenta, él es parte integrante del cine americano de toda una época que parece haber desaparecido para siempre.

Secuencias que recuerdan a John Ford: la del entierro de Sam compuesta de forma que el encuadre esté ocupado en sus dos terceras partes por un cielo repleto de nubarrones. Y trozos de viejos films de Vincent Minnelli, de Hawks, que los jóvenes ven una y otra vez en el viejo y destartalado Royal, cine que da su última sesión hundido por la dura competencia de la televisión, y desaparece como un personaje más de la historia, de alguna manera y para Peter Bogdanovich el más importante del film.

Para todos los que hemos sentido más profundamente la ausencia de Howard Hawks que la de Chaplin, "The last picture show" se convierte en un film imprescindible.

ULTIMO TANGO EN PARIS

"Ultimo...", y no "El último" como han querido los distribuidores siempre dispuestos a "arreglar" las cosas raras. Por fin se estrena en territorio español, con colas de gente que espera ver una película mítica por sus audacias destapistas y sus mantequillas, y que en gran parte desconoce que se va a encontrar con algo desencantado, crepuscular, y más parecido a un drama o una tragedia. Comprendo que en su día chocase ver al reciente "Padrino" Brando en plan follador implacable, pero no deja de ser triste pensar en un público que sólo sepa fijarse en la famosa escenita del coito anal, cuando en el film hay tantas otras cosas.

El argumento narra el encuentro de una pareja. Su realizador Bertolucci dice: "La historia viene de una idea muy simple. Siempre he deseado encontrar a una mujer en un apartamento desierto, un apartamento que no fuese de nadie, un lugar privilegiado para hacer el amor y hacerlo sin saber quien es ella, repetir el acto sexual hasta el infinito. La idea del film salió de esta obsesión muy personal". Del personaje masculino sabemos su historía: americano de la generación perdida, aventurero, maldito, desgastado por una vida de experiencias fuertes... cuando empieza el film, es una persona destrozada, porque su esposa se acaba de suicidar. El encuentro con ella (María Schneider) parece significar para él la posibilidad de continuar viviendo, pero rompiendo con las convenciones. Intenta construir su "paraíso" en un mundo aislado de lo cotidiano. No quiere saber el nombre ni la ocupación ni la vida de ella. Sus relaciones deberán plantearse con una pureza que sólo es posible prescindiendo de la sociedad. Sus encuentros serán como rituales en los que sólo ellos son cómplices.

De ella sabemos, no su historia, sino unas cuantas sensaciones de su infancia (un jardín, unos retratos...).Y también que tiene por "fiancé" a un entusiasta realizador que como Truffaut parece creer que es mejor el cine que la vida, y cuya relación con ella no es muy distinta de la que mantiene a tra-

vés del cine con sus actrices-mito (es JP Leaud). La relación que ella tiene con Brando no deja de ser sadomasoquista: su amor por él parece ser producto tanto del misterio que rodea al personaje como de las humillaciones sexuales que Brando le impone. En este sentido, hay en el film una noción de la masculinidad bastante tradicional. Ella le dice a él: "Has sabido cómo enamorarme". De todas maneras, su relación es profunda, y el freudiano asesinato final tiene una significación de aceptación de las convenciones y renuncia a la sinceridad, a la aventura. El personaje de Brando, al que vemos morir, adquiere así nuevas dimensiones míticas.

Pero hablemos de lo principal: el color y el juego de la luz, que va íntimamente relacionado con el tema. Los colores dominantes son el ocre, el dorado, el anaranjado: en el espacio del piso vacío, en las paredes gastadas, en la luz que entra por la ventana, en el suelo donde hacen el amor. Es también el color de la piel iluminada por el sol declinante, el color de las casas de la Italia donde nació Bertolucci, color nostálgico, propicio para pensar en un retorno al paraíso. La fotografía de Vittorio Storaro sirve perfectamente para crear "la luz" característica de los films de Bertolucci. Hay en el film una relación entre la luz y la sombra que adquiere carácter simbólico. El protagonista huye de la luz como de una intromisión ajena (secuencia en que él se va escondiendo a medida que ella va abriendo persianas). Por el contrario, cuando está a punto de morir se precipita para abrir el balcón. Otra alusión es el miedo a la oscuridad que tienen "los demás".

Otro aspecto interesante es el tratamiento del tiempo: es difícil darse cuenta de que la acción sucede en sólo tres días. La música de Gato Barbieri es unas veces adecuada y otras parece que sobra, pero en cualquier caso contribuye a crear la particular atmósfera del film. Las interpretaciones de Brando y la Schneider son casi de "cinema verité", lo que contrasta con la "marca estilo" del autor: la cámara no se puede estar quieta, siempre algún sinuoso recorrido que hacer.

El film empieza con dos lienzos de Francis Bacon: don angustiadas masas de carne en espacios vacíos. Es algo parecido a lo de "Turkish Delights", pero más sutil. El "Tango" es quizá con "Prima della Rivoluzione" el film más romántico de Bertolucci; estos dos son justamente los únicos del autor que se refieren a fechas casi contemporáneas al rodaje del film. Temas como la conciencia de lo efímero, y por lo tanto, la nostalgia, o como el deseo y la muerte son inequívocamente románticos. Pero no se trata del "romanticismo" rosa, sino del verdadero, en el que la belleza no excluye lo siniestro. Ni la inteligencia: la huída de la circunstancia social (todo lo que hay fuera de aquí es basura", dice Brando en el apartamento).

Desde que ví el "Tango", "Corrida de amor", de Oshima, "Pierrot le Fou" de Godard y "More" de B. Schroeder casi seguidos en pocos días, no puedo dejar de relacionarlos. En el de Godard la aventura sustituye al sexo, pero en el de Oshima se observan parecidos planteamientos. Y puestos a comparar odiosamente, creo que la brillantez de la narrativa convencional de Bertolucci (pese al imaginativo montaje), resulta mucho menos profunda que la esencia del ritual de amor y muerte lograda en el film japonés. En cuanto a "More", el mal trato que le ha dado la crítica española tiene en mi opinión su causa en una extrañísima mezcla de prejuicios progres y reaccionarios, que seguramente no corresponde analizar aquí.

TAMAÑO NATURAL

Hablábamos de films cuyo argumento es "una pareja se aisla del mundo, en un espacio para el placer, y él acaba muerto mientras que ella sobrevive". Pues ahí va otro. El hecho de que se trate de un esquema no impide que, para mí, los aludidos films de Oshima y Godard sean de lo mejor que se ha hecho en cine. "Tamaño Natural" de Berlanga, tiene unas posibilidades de lectura particularmente extensas, y una interpretación no excluye las otras. El asunto lo sabemos: es "lo de la muñeca". El film se puede ver como una gran masturbación, una visualización de lo que usualmente corresponde al terreno de la imaginación. O más bien como la creación de un ensueño. Michel (Piccoli) goza de buena posición social y tiene éxito con las mujeres (eso es lo que más debió irritar a las feministas), pero un día encarga una "perfecta" muñeca de plástico, a la que se dedicará por completo, prescindiendo de todo lo demás, incluída su esposa. En cierto modo es una lucidez que le permite ser coherente consigo mismo. Consciente de que la realidad no le satisface, de que siempre hay algo que impide sus deseos, de que las aventuras son imposibles, lleva a cabo el acto de libertad consistente en prescindir de la sociedad; asume su soledad y construye en ella su sueño. El problema es que él también está demasiado "formado", "educado", y su interior reproduce los problemas que antes le venían impuestos por los demás.

Cuando algo parece real actúa como si lo fuera, desde el momento en que todo radica en el valor que podamos dar a las cosas. Al tomar visos de realidad (para él y para los otros), la muñeca es ya una mujer, se convierte en un juez que espera algo de él, en silencio, hasta el punto que, al final, Michel se suicida porque cree que ella se lo pide. Pero todo está en la concepción del mundo, de la mujer, de la que es prisionero. Al fin y al cabo es un juego, y los juegos imitan a la vida. La película de Berlanga no podría tener un final más desesperado: ni siquiera los propios ensueños corresponden al deseo. Los dos se hunden en el Sena, pero la muñeca saldrá a flote, es de plástico, y entre triunfal e indiferente es ya observada por otro hombre que la desea.

Por otra parte la actitud de Michel (y de la sociedad) es egoísta. Quiere un mundo a su medida (con problemas y satisfacciones, pero controlado por él, como si fuese un novelista). Quiere placer sin problemas, refugiarse en la comodidad de los objetos, de los sustitutos, renunciando a la verdadera comunicación. Pero también hay otro aspecto, que queda explicado en una de las secuencias más bellas del film: Michel se lleva a la muñeca a una playa solitaria y nocturna, y antes de desaparecer en la oscuridad le dice algo como: "todas las mujeres que había traído aquí se querían marchar porque tenían frío o no querían ensuciarse haciendo el amor en la arena". La imposibilidad de la aventura, por culpa de la mujer... más feministas ofendidas!. Bueno, también hay films como "Bertrud" (dirigida por un hombre, Dreyer) que hablan del hombre como castrador de la vida, desde el momento que antepone el trabajo al amor. Aunque el guionista Azcona y el realizador tengan fama de misóginos, dudo que quienes han hecho un film tan lleno de ternura puedan serlo realmente.

Otra interpretación del film es tomar a la muñeca como una mujer y analizar distanciadamente los rituales minuciosamente representados por Michel. En este caso las insuficiencias de "impresión de realidad" que reprochaba Berlanga a su muñeca, no serían contraproducentes como en la posibilidad basada en la idea de ensueño, que efectivamente necesitaba de una mayor similitud física. También podemos señalar la agudización del esperpento que representa la entrada en escena de los emigrantes españoles, el papel que juega el video como memoria o como espejo de fantasmas, y las nuevas posibilidades que se abren si cambiamos el poliuretano de la muñeca por el celuloide del film. "Tamaño Natural" es un film al mismo tiempo amoral, honesto y liberador y eso está bien.

¡SALUD, GENTE DE CENTAURAIDA! ¡NOSOTROS, A MILES DE MILLAS DE DISTANCIA, HEMOS VENIDO AQUÍ EN SON DE PAZ!; HEMOS TRAÍDO CON NOSOTROS LAS MARAVILLAS DE NUESTRA AVANZADA CIVILIZACIÓN!

¿DE QUÉ HABLA GU NU CON LOS EXTRANJEROS?
¡MIRA, NU GU! ¿QUÉ ESTÁN HACIENDO?

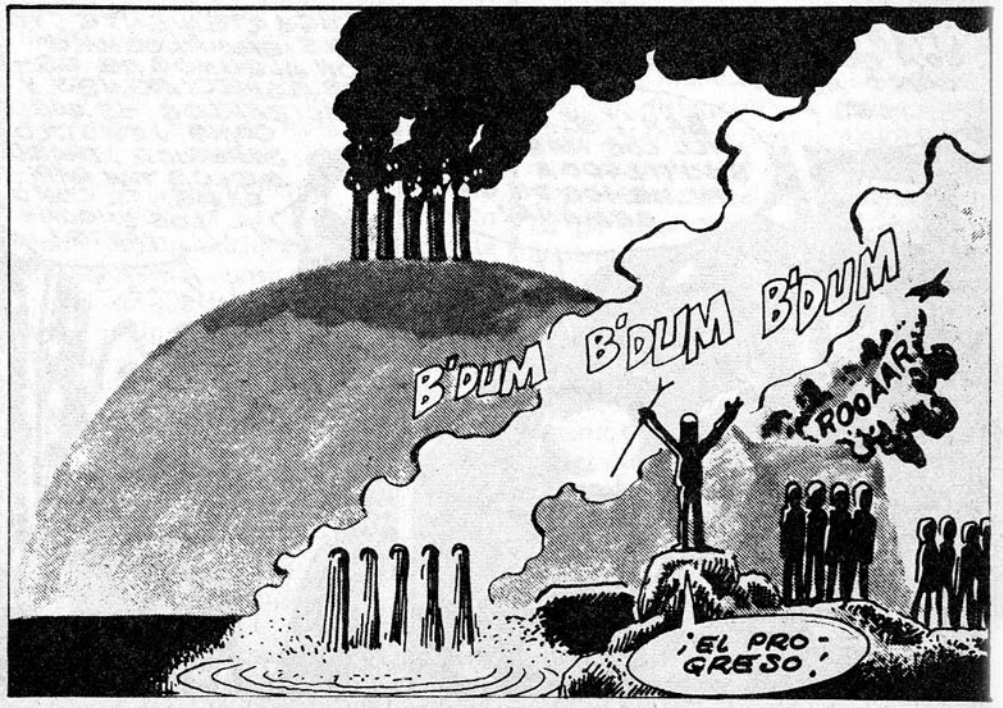
¡... AHH...! ¡YA VEO! ¡GU NU NOS LO DIRÁ MÁS TARDE!
¡VOLVAMOS A LOS ARBUSTOS!

¡GENTE DE FUGU, ESTOS HOMBRES PROVIENEN DE UNA SOCIEDAD MUY AVANZADA! ELLOS HAN DICHO QUE QUIEREN AYUDARNOS A SALIR DE NUESTRA PRIMITIVA MISERIA! ELLOS NOS ENSEÑARÁN A HACER NEGOCIOS...!

¡... Y HACIENDO NEGOCIOS NOSOTROS SEREMOS RICOS Y FELICES! NOS DARÁN TAMBIÉN UNA MÁQUINA, UNA CAJA QUE NOS DIRÁ CÓMO HEMOS DE CURAR A LOS ENFERMOS, CÓMO SERÁ EL TIEMPO... Y CÓMO CONTAR NUESTRAS RIQUEZAS!

¡A CAMBIO DE LA CAJA MÁGICA Y DE LAS RIQUEZAS ELLOS OBTENDRÁN MERECIDAMENTE UNA PEQUEÑA PORCIÓN DE TIERRA! ¡ALLÍ CONSTRUIRÁN UNA FÁBRICA! ¡TODOS LOS QUE ESTÉIS A FAVOR DE ESTA PROPUESTA, TENDEROS EN EL SUELO!

¿QUÉ TE PASA, NU GU? ¿NO TE CREES QUE SEREMOS RICOS SI TENEMOS UNA CAJA MÁGICA?
¡TENGO EL PRESENTIMIENTO DE QUE NOSOTROS NOS HEMOS DEJADO LLEVAR POR NUESTRA IMAGINACIÓN!


B'DUM B'DUM B'DUM
RODAAR
¡EL PROGRESO!

¡GU NU!; NOSOTROS DESEAMOS QUE LOS TERRA'QUEOS SE VAYAN!; SU FA'BRICA VUELVE EL AIRE Y EL AGUA MALOS...! ...Y EL RUIDO DE AQUELLOS BICHOS ESPACIALES!

¡NU GU, SERA' MEJOR QUE CIERRES EL PICO!; TE OLVIDAS DE TODAS LAS COSAS BUENAS QUE LOS RECIEN LLEGADOS NOS HAN TRAIDO!; ESPECIALMENTE, ESTA MAGNIFICA MA'QUINA!

¡EL TIEMPO SERA' HOY CLARO Y SOLEADO!

¡OH, SI!; UN MARAVILLOSO REGALO QUE NOS PREVIENE DE DESASTRES QUE ANTES DE LA LLEGADA DE LOS EXTRANJEROS NOSOTROS DESCONOCIAMOS!

RUMBLE

¿ES NECESARIO QUE VAYA CON ESTOS RIDICULOS TRAPOS?

¡MARA'S MEJOR EN PONERTELOS... LA MA'QUINA DICE QUE SI QUEREMOS INCREMENTAR EL TURISMO, DEBEMOS LLEVAR ROPAS DECENTES!

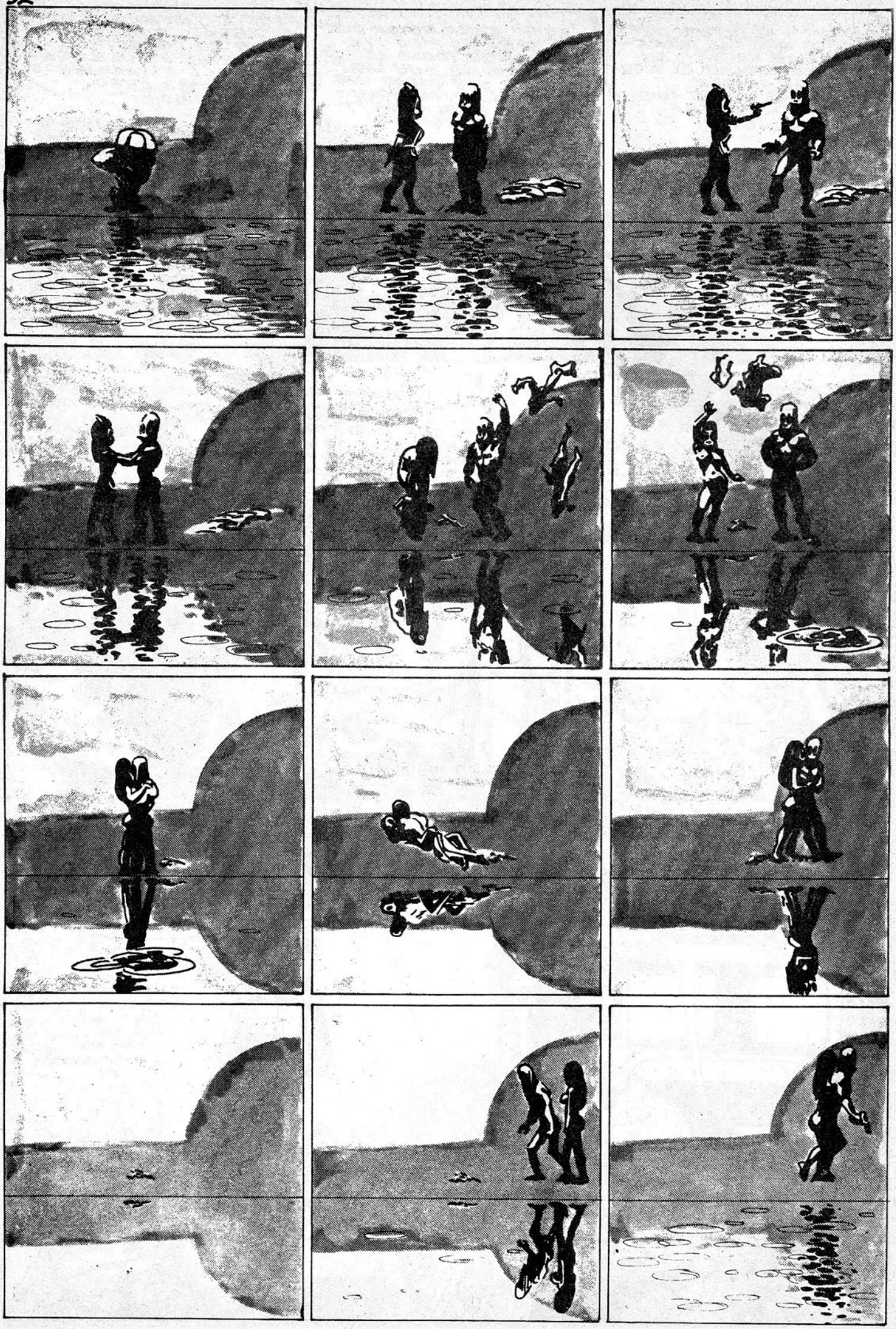
¡NOS DEJAN LLEVAR EL PELO A NUESTRO ESTILO ... LOS TURISTAS TERRA'QUEOS ENCUENTRAN ESTO INTERESANTE Y "BARROCO"!

¡MIERDA!; RECORRERE TODO EL PA'S... Y... AL FINAL CONSEGUIRE QUE ESTOS MALDITOS DESAPAREZCAN!

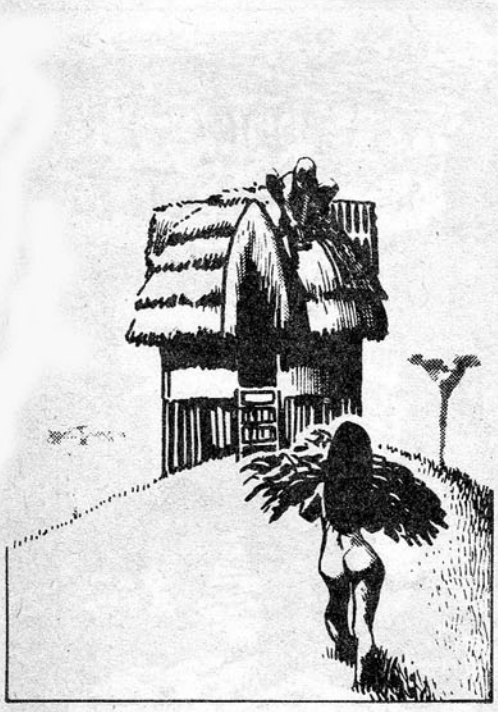
¡EL INDIVIDUO QUE ACABA DE SALIR DE ESTA HABITACION MUESTRA UNA DESAGRADABLE Y PELIGROSA ACTITUD!; DEBE SER ELIMINADO!; ADEMA'S ESTE PASO SE TOMA PARA AFIANZAR LA SEGURIDAD DE LA PROPIEDAD TERRA'QUEA Y SUS INTERESES...!

¡DEBES HACERLO TU, BU LU!; NU GU NO SOSPECHARA' DE TI!; ¡PARA EL BIEN DE NUESTRO PUEBLO DEBES MATARLE!

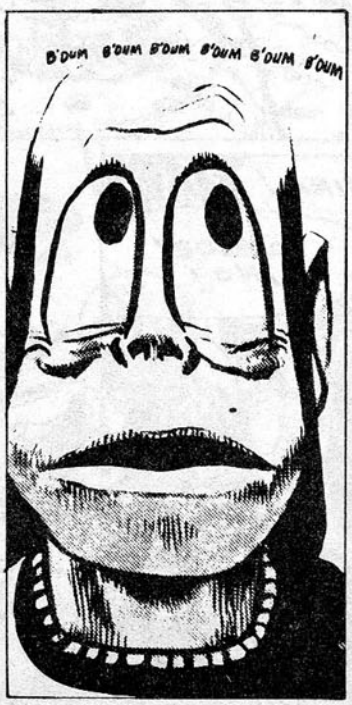
AUX
NEO



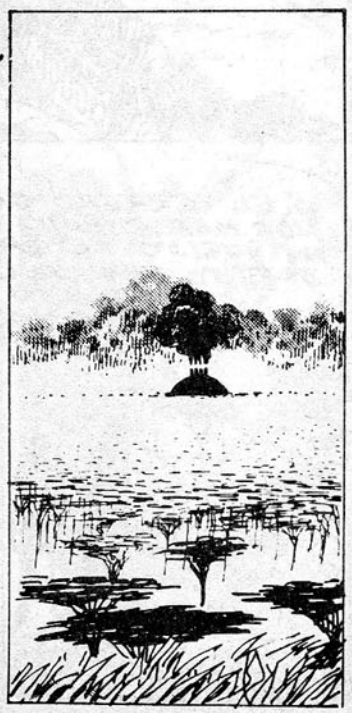
¡AHORA ESTAMOS MUY LEJOS DE LA FÁBRICA Y DE LA MÁQUINA...¡¡PODEMOS SER FELICES!



¡ESTE PESCADO TIENE UN SABOR EXTRAÑO...!
¡ESPERA...¡¡ESCUCHA!


B'DUM B'DUM B'DUM B'DUM B'DUM B'DUM

¡LA FÁBRICA!



¡NU GU...! ¿CÓMO ES POSIBLE...? ¿SE TRATA DE UNA NUEVA FÁBRICA?

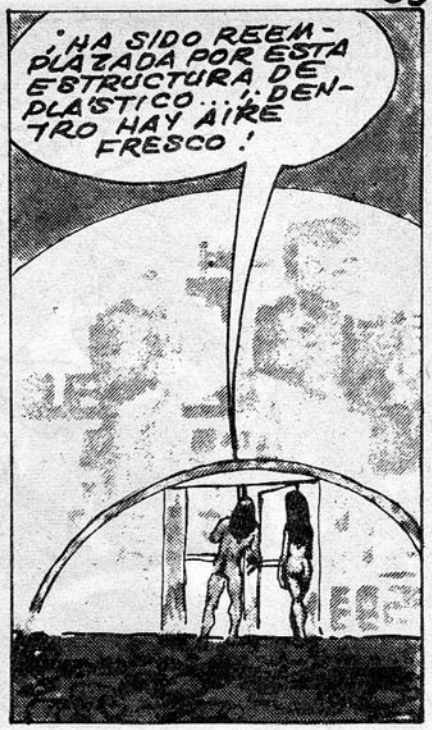
¡NO...! ¡ES LA MISMA...! ¡ES MOVIL!

¡EL TERRENO QUE NOS HAN ROBADO SE HA VUELTO ESTERIL... SI ESTO CONTINUA PRONTO MORIREMOS TODOS!

¡UGH...! ¡MIRA!

¡CIELOS! ¡NO!

"KOFF" ¿DÓNDE ESTÁ LA GENTE? ¡EL POBLADO ESTÁ "KOFF" DESIERTO!
¡VAMOS A LA CASA CONCEJAL DE GUNU!


¡HA SIDO REEMPLAZADA POR ESTA ESTRUCTURA DE PLÁSTICO...¡DENTRO HAY AIRE FRESCO!

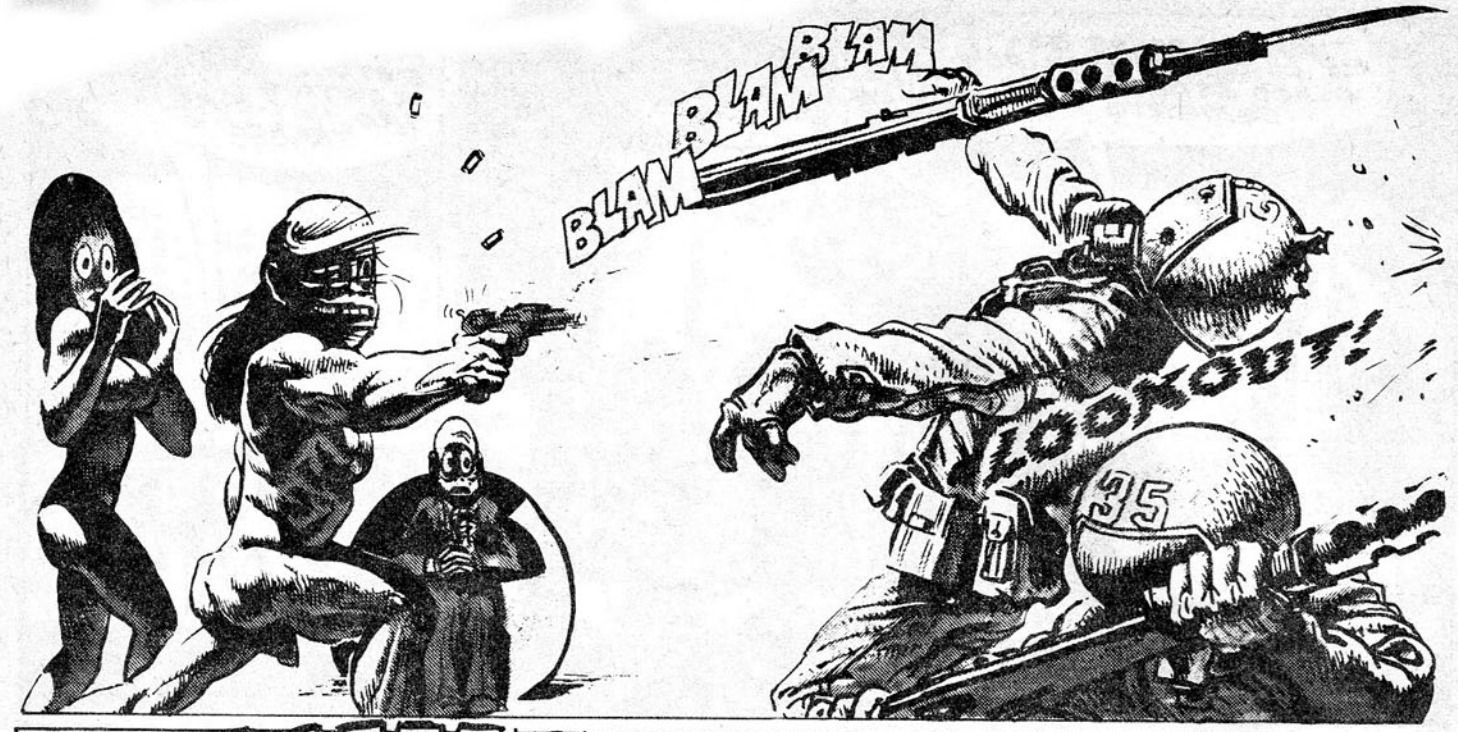
¡SÍ, AQUÍ DENTRO HAY AIRE FRESCO!¡LOS GASES Y EL HOLLÍN PERJUDICAN A LOS MATERIALES DE LAS MÁQUINAS...¡¡HOLA, NUGUBULU!¡NO DEBERÍAIS HABER VUELTO!

¡OS PERDISTEIS LA FUNCIÓN!¡LA GENTE SE SUBLEVÓ CONTRA LA MÁQUINA Y LA FÁBRICA TERRÁQUEAS!¡TROPAS DE TERRÁQUEOS VINIERON Y TIRARON CONTRA LOS NUESTROS!¡ALGUNOS SUPERVIVIENTES LOGRARON HUIR...PERO NO HAY ESCAPATORIA... NOSOTROS SEREMOS EXTERMINADOS PRONTO!

¡LA MÁQUINA YA HA DETECTADO VUESTRA PRESENCIA...¡¡LOS GUARDIAS OS ALCANZARÁN EN LA CALLE Y OS MATARÁN...! ¡LO SIENTO...!

¡VOSOTROS DOS!¡VENID CON NOSOTROS!¡ESTÁIS ARRESTADOS!
32

BLAM


BLAM
BLAM
BLAM
LOOKOUT!
35

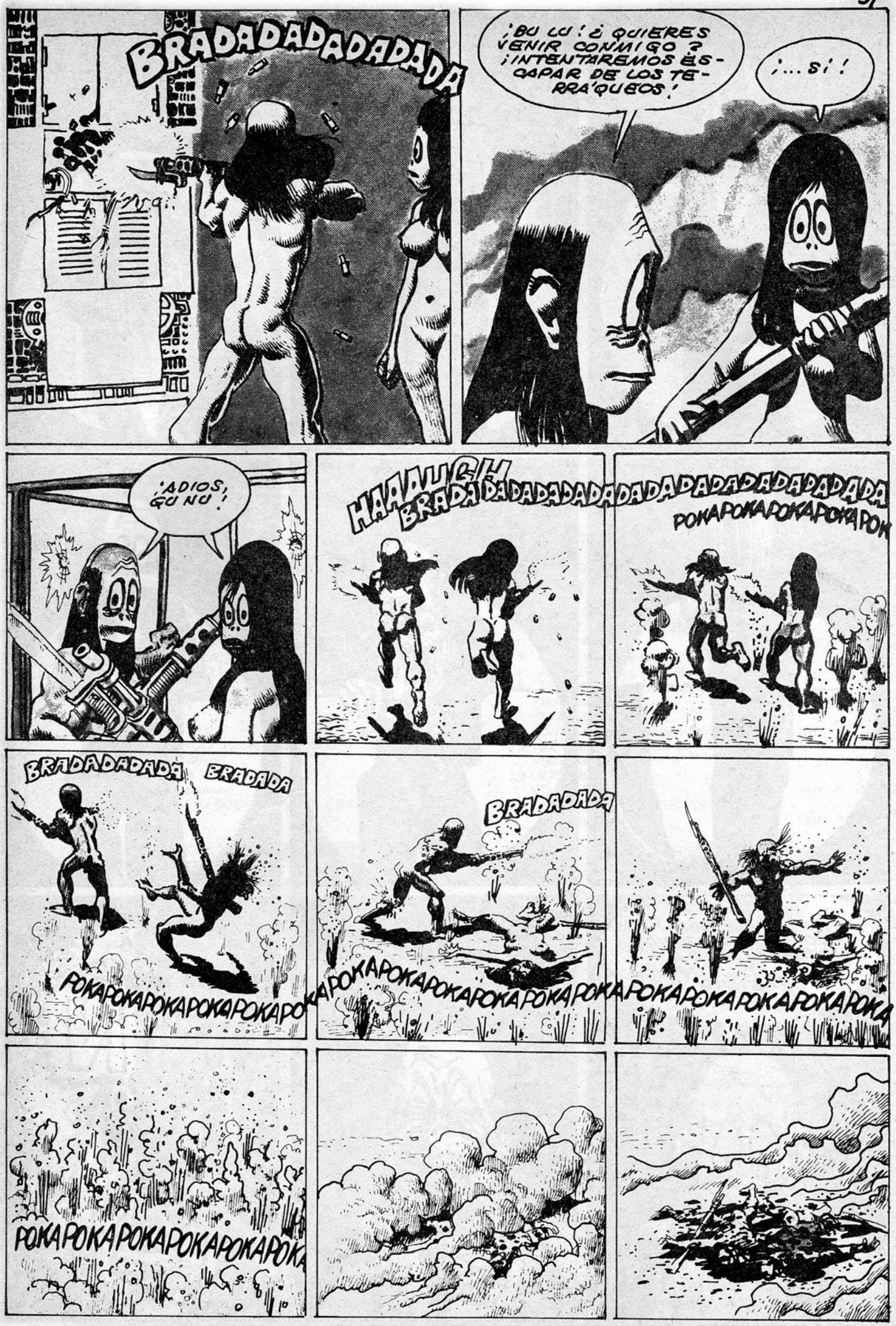
YAAAAAAAAUK

WHUD

BOMP

BLAM

¿POR QUÉ NO TIRARON? ¿HAY OTROS MECANISMOS PARA ATACAR?
¡LA MAQUINA ES MUY CARA! ¡ELLOS NO DESEAN ESTROPEARLA!


BRADADADADADA
¡BU LU! ¿QUIERES VENIR CONMIGO? ¡INTENTAREMOS ESCAPAR DE LOS TERRA'QUEOS!
¡... SÍ!
¡ADIOS, GUNU!
HAAAUUGH BRADADADADADADADADADADADADADADADADADADA
POKAPOKAPOKAPOKAPOK
BRADADADADA BRADADA
POKAPOKAPOKAPOKAPOKAPOKA
BRADADADA
POKAPOKAPOKAPOKAPOKAPOKA
POKAPOKAPOKAPOKAPOKA
POKAPOKAPOKAPOKAPOKAPOKA

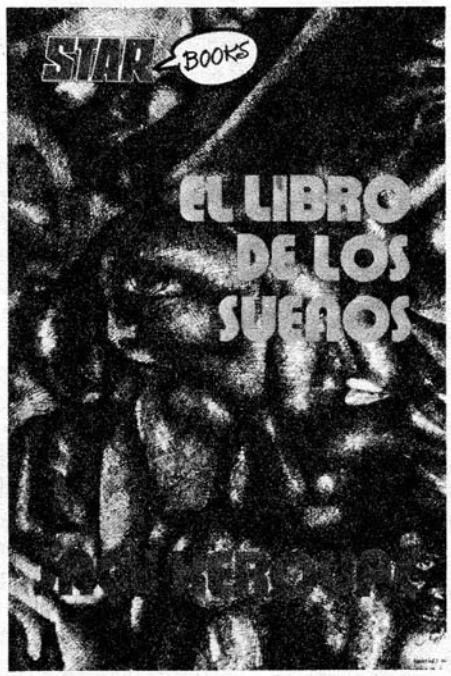
¿NO LES HA GUSTADO ?¡ ESTO ES UNA HISTORIA MUDA ! ¡... ... HIP... ¡PERDÓNENME !
FIN

Segundo Album STAR, comprende los números 5,6,7 y 8. Vale 100 ptas.
Tercer Album STAR, comprende los números 9,10,11 y 12. Vale 100 ptas.

Quisiera recibir los siguientes nos. atrasados de la Colección STAR-BOOKS.

Los números que faltan están agotados.

3	TARANTULA Bob Dylan.	125 PTAS.
6	LA PESTE ESCARLATA Y OTRAS NARRACIONES. Jack London.	125 "
7	WALDEN O LA VIDA EN LOS BOSQUES. Henry D. Thoreau.	150 "
8	UBU REY. Alfred Jarry.	125 "
9	NO TENGO BOCA Y DEBO GRITAR Harlan Ellison.	150 "
10	POEMAS V2 Angel Carmona.	145 "
11	TRATADO SOBRE LA TOLERANCIA Voltaire.	135 "
12	CON DESTINO A LA GLORIA Woody Guthrie.	200 "
13	SIEMPRE LADY MAcBETH Sam y Lundwall.	130 "
14	LAS FALSAS CEREMONIAS Jaime Rosal.	130 "
15	LAS CARTAS DEL YAGE Allen Ginsberg y W. Burroughs.	150 "
16	SEÑORES Y NUEVAS CRIATURAS Jim Morrison.	150 "
17	¿VIAJE AL EDEN? Carlos Arnal & Miguel Portillo.	180 "
18	EL LIBRO DE LOS SUEÑOS Jack Kerouac.	170 "
19	EREWHON Samuel Butler.	150 "
20	JAMON DE KENTUCKY William Burroughs.	150 "



Sistema de pago: Contrareembolso — En sellos de correos. Giro postal (pago anticipado)

Para cualquier pedido escribir: Producciones Editoriales. Avda. José Antonio 800, Barcelona - 13.

apuntes sobre drogas

Michael Mc Clure

PEYOTE

El peyote o Lophophora Williamsii es un pequeño cactus sin espinas. Posee varias ramificaciones que salen de un tronco común. Pequeñas flores de color gris (seguramente el último vestigio de espinas atrofiadas) se disponen en forma circular sobre la carne de color verde oscuro. A veces el peyote crece como un arbusto, es decir varias plantas poseen la misma raíz o bien un grupo de raíces unidas. Yo he visto hasta siete plantas en un solo arbusto.

El peyote crece en el territorio de Laredo situado en la parte sur de México del Norte. Vista desde abajo la planta tiene foma circular. sus flores se abren a un centímetro o un poco más de tierra. Los recolectadores cortan la planta a ras de suelo con una afilada hoz --la raíz debe crecer de nuevo—.

Los verdes botones se disponen al sol para que se sequen. Estos se encogen y se arrugan volviéndose de color marrón. Se pelan y al desecarse adquieren formas irregulares, pero generalmente suelen conservar algo de su forma original, redonda y lisa. Finalmente se asemejan a secos champiñones o a prensados botones de cuero oscuro.

A veces los botones y las raíces se comen verdes o se ponen en el té. Se pueden tomar hasta cinco o más botones secos —el grado de toxicidad es extremadamente bajo y se pueden ingerir bastantes, sin sufrir graves trastornos—.

La operación de limpiar los botones del peyote es una experiencia alucinante. Con un cuchillo haces saltar el centro del disco, separándolo de la pelusa amarilla y sedosa que lo rodea. Pronto verás los rizos ondulados y sedosos cubrir tu mesa, como si se tratara de una moqueta. Para llegar hasta la carne del botón, antes debes quitarle una capa de color amarillo-marrón que lo envuelve. Seguidamente ante tus ojos ves aparecer unos pequeños granos grises, casi plateados, que te invitan a comértelos. Ahora, pues, tú puedes ingerir la carne de peyote.

Después de tragarte los botones sientes, generalmente, una náusea y un malestar que se prolonga durante aproximadamente dos horas. Este preliminar precede a la colocada y aunque sea molesto vale la pena soportarlo. En tu boca notas un gusto que no es dulce, ni ácido, ni amargo, ni salado... es tán sólo un gusto del universo. Esto te hace sentir una sensación desagradable y algo nauseabunda, que es una de las causas por la que muchas personas no desean repetir esta experiencia. El peyote, sin embargo, no es adictivo y cuando estás alto el mundo sensorial se abre ante tí.

La colocada de Peyote es una aventura física. Es como subir al Himalaya. Te encuentras ante la inmensiadad, pero en vez de sentirte impotente, te sientes con fuerza para vencerla. El peyote te sitúa en una situación de tensión y de dramatismo, que cambia tus sentidos, tus sentimientos y tus pensamientos. La noción del tiempo ya no existe. En los momentos de gran excitación, como los que experimentan los místicos, la estructura elaborada artificialmente del tiempo desaparece, haciendo posible su proyección en el universo, saltándose todas las barreras. Por otra parte el espacio se convierte en el vestíbulo de la gloria, que contiene de manera casual e invisible lo que una vez fuera la monstruosa realidad del tiempo. Tú estás en la cumbre nevada o en la desierta estepa de una visión. Una vez colocado lo miras todo como una pequeña criatura enamorada del mundo.

También pero, puedes tener una mala experiencia, extremadamente espantosa en la que la imagen del demonio se sucede repetidamente, de manera siniestra y teatral. Entonces la noción del espacio y de la realidad se convierte en un vértigo asombroso. La espiritualidad te llena de horror. En el aire flotan cabezas de seres malignos y de monstruos cuyas bocas se abren y se cierran amenazadoramente. Arboles inmensos echan sus raíces en torres que se inclinan vertiginosamente al menor soplo de viento. El tiempo no existe y el espacio, aunque ilimitado, te impide huir de allí por su misma característica. Una voz se hace eco de conciertos tocados por diablos torturados y vuelan en el aire sones de esta música horripilante, el cielo está teñido de color rojizo. Esto se acompaña de un gran dolor emocional e intelectual. Pero sin embargo estas sensaciones no son peores a las que van ligadas a un dolor normal. De todas maneras una mala experiencia no es del todo insoportable y no debe ser temida, ya que es como una catarsis. Una vez finalizada, te sientes como purificado.

Generalmente la colocada de peyote es muy grande. Depende de la naturaleza de cada uno y de su uso, puede conducir a la alienación de una persona o su alucinación. Puedes incluso pasarte días y meses mirando a través de la ventana el ciclo de la naturaleza sin sentir necesidad de hacer nada más que de mero espectador.

La colocada es motivada por el número de alcaloides que posee el peyote. El peyote actúa en las células del cuerpo estimulando el sistema nervioso, lo que te hace más susceptible a las impresiones y más libre en la transmisión de impulsos. Su acción se hace directa en los sentidos principales; la vista, el oído, el olfato y el tacto. Pero también actúa en el estómago y otras áreas de energía física. En el grado sumo de euforia de excitación sensorial, los órganos se pueden volver conscientes de sí mismos y actúar por su propia cuenta sin obedecer ninguna orden provinente del cerebro. El peyote altera asimismo en el sistema biológico de tal manera que produce confusión en la memoria y cambia los ciclos repetitivos de nuestros pensamientos y sentimientos. Esto produce una revolución en los caminos habituales de nuestros actos y nos facilita la actuación libre, ya que se olvidan todas las interferencias pasadas y las experiencias acumulas. Cuando la mano quiere coger algo, se estira y lo coge. El peyote asimismo te facilita la visión nítida de la realidad aún con los ojos cerrados, ya que acentúa la percepción acústica.

Con los ojos cerrados yo he visto la catedral de Behemots, un león de oro del tamaño de un continente salir debajo de cada arcada. Volutas del volumen de los mares suspendidas en el aire. La geometría del cosmos proyectada delante mío en technicolor desprendiendo rayos luminosos y brillantes. Se pueden incluso realizar viajes a islas imaginarias o reales. También hay cómicas visiones parecidas a las vistas en un caledoscopio. Voces en tus oídos te susurran profecías. A veces me he visto sumido en alucinaciones de poder y de gloria, con proyecciones monstruosas, de verdades espirituales... pensamientos llenos de dragones y de seres fantásticos.

El peyote refuerza la personalidad del hombre y hace positivo todas las realizaciones de conocimientos definidos y buenas aspiraciones. La colocada te vuelve unida toda la realidad desligada. Te sientes lleno de amor y tú también te sientes integrado en esta fuerza unificadora, un elemento más de la naturaleza. Todos los misterios se clarifican. Cada toma de peyote es diferente a la anterior y a la siguiente, sin embargo todas tienen unos puntos comunes.

En mi cuaderno de notas yo escribí:

Estoy colocado por el peyote por segunda vez. Es una colodada miserablemente estética. Las cosas eran maravillosamente bellas. Intenté encontrarme al Dragón del Espacio y visualizarlo.

De momento yo era solamente un león rastreando la guarida del Dragón. Una historia hermosa, pero muy falsa. Las dos veces tomé el mismo número de botones pero era incapaz de volar con ellos. Vomité como los indios. De mis labios rajaba la saliva como si fuera una fuente. Las lágrimas ennublecían mis ojos. Mi cara se volvía escarlata y me pesaban los párpados. Después de estas sensaciones me sentí colocado y enfermo. Olvidé la visión hermosa producida por el peyote pero aún no era consciente del espacio y de su erradicación en el tiempo. Los sones parecían una música extraña. El Dragón del Espacio es la consciencia del espacio. Pero si el espacio no existe, ¿cómo se explica esto? El conocer el espacio es dominarlo y volverlo todo de una uniformidad grisácea. Me sentí despiadado pero sin llegar a ser cruel...

Los amantes no tienen necesidad de explicar ni de perseguir la naturaleza, el tiempo ni el espacio. En ellos se ve la creación de un submundo completamente desligado del real, pero visto de una manera más lúcida y clara. Los colores y las luces se captan más intensamente. No hay necesidad de identificar los objetos ni de definirlos, ellos están identificados y definidos en sí mismos, desde el momento en que existen.

Las viejas leyes apoyadas en bases falsas son destruídas y hay lugar para ellas en el universo de verdades verdaderas. Piensas que el tiempo no tiene por qué existir y que nosotros tenemos derecho de manifestar nuestros propios sentimientos sin ninguna clase de coacción ni de prejuicio. Sólo entonces es posible que el hombre se proyecte en el infinito.

Todas las cosas reales son solamente proyecciones de las cosas auténticas, pero nosotros sólo vemos y percibimos lo que podemos clasificar, definir, en una palabra lo que podamos dominar con el lenguaje. Cuando hayamos superado la inteligencia, hasta el punto de pasarnos de ella, entonces viviremos realmente sólo a base de sensaciones y deseos. Antes sin embargo debemos divorciarnos de esta realidad, proyectarla en el universo y entonces seremos felices plenamente.

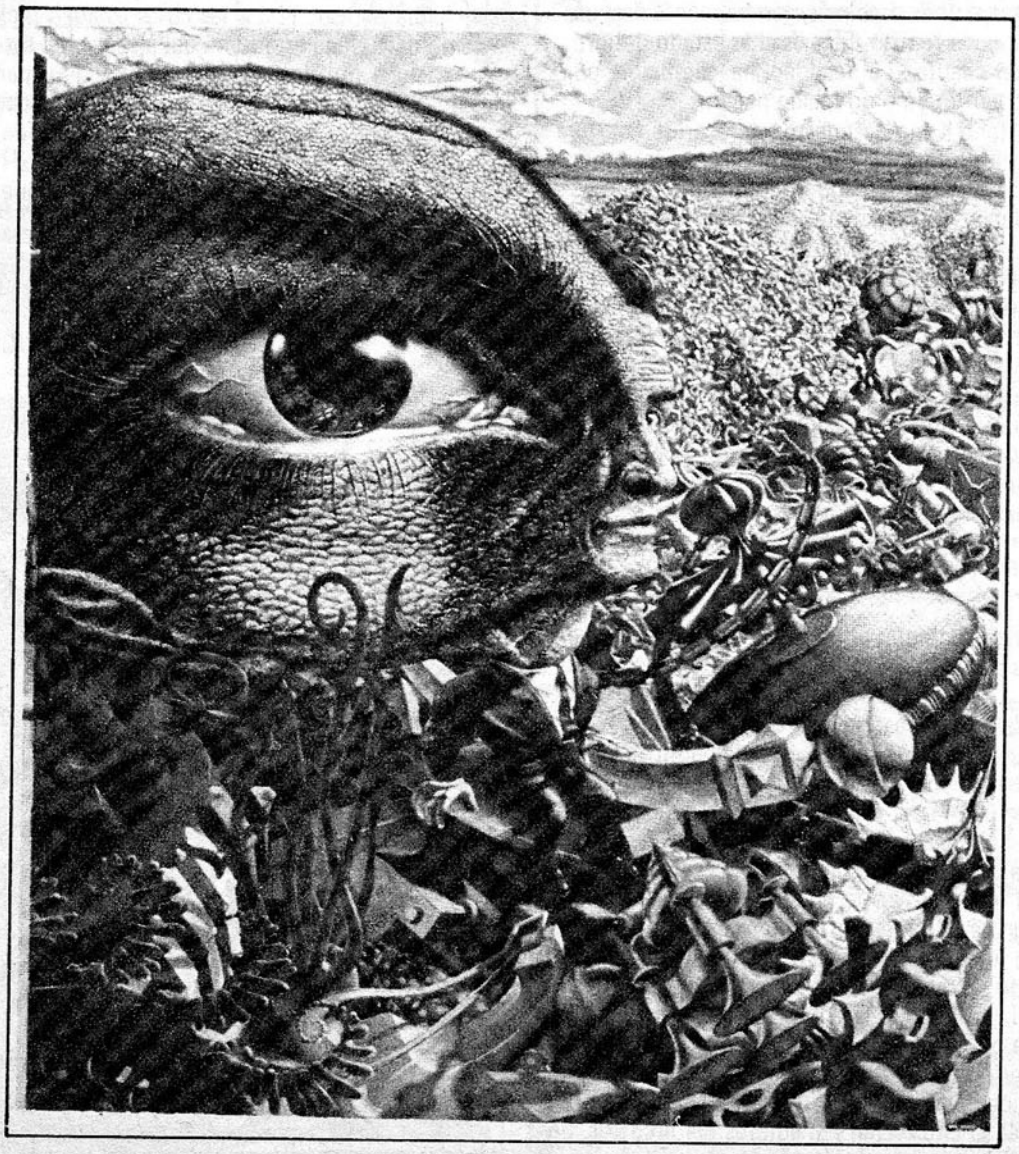
HEROINA: UN CUENTO DE HADAS.

La heroína es una droga de poderes mediocres. Después de probarla todavía me pregunto como puede originar adictos. Claro que hay mucha gente que parece tener un especial interés en activar sus reflejos musculares de todas maneras yo creo que muchos junkies en el fondo son unos masoquistas natos.

La pasada es una tremenda experiencia. Una gran nube asfixiosa te invade el cuerpo, particularmente la cabeza, el estómago y las extremidades. Hay una convulsión muscular que te hace vomitar la mayoría de veces, haciendo la pasada bastante desagradable.

La pasada no fue buena para mí. Primero me sentí de repente muy alto y con mucha marcha. Me senté a escribir un poema... escribía el poema mientras estaba colocándome. ¡Ahh, pero espera!, la náusea volvió repitiéndose esta vez con más intensidad. Un ardor me recorrió el cuerpo y me estiré. Mis intestinos estaban contraídos y mi estómago se revolvía. ¿Estaré muriéndome? ¿Había una bolsa de agua en mi corazón? Me estaba muriendo. Miré desesperadamente a mi compadre que delante mío me observaba atentamente. Me sonreía. Después de esta alteración de los órganos viene la verdadera subida.

No hay lucha contra las circunstancia o acontecimientos, no hay aburrimiento ni gozo. Sentado en la cama o viajando es lo mismo. Todo se mueve a tu alrededor y tú pareces de piedra. Decidí salir a tomar el aire y cogí mi coche para largarme de aquel malestar. El viento en mi cara me refrescaba la piel y me hacía sentir mejor. Tu puedes notar que hay una actividad y una forma



de vida pero te sientes desligado de ella, como si contemplaras una película. Comí y bebí pero sin ningún interés. No te sientes responsable de nada ni importante en absoluto. Simplemente ocurren cosas pero a tí no te atañen. Estaba en un estado de pasividad absoluta y completa. No experimentas ningún sentimiento. Oyes hablar en tu propia lengua pero no entiendes nada. La vida y los colores están distorsionados y son muy difíciles de percibir, mucho más que anteriormente. Podrías hacer lo que quisieras y después negarlo tranquilamente, pues tus actos son como los de un autómata. Todo tiene la misma importancia para tí. Las cosas poco frecuentes y las normales se mezclan y se confunden. No había ni tiempo ni ganas para examinar tu situación y la de los que te rodean. De repente te topas con un viejo amigo. El tiempo te viene suministrado en píldoras. Percibes hasta los mínimos detalles pero se te escapa el conjunto, no entiendes nada. Los sufrimienos cotidianos te parecen ridículos y curiosos. Los problemas se te hacen fáciles de resolver. Como después de hacer el amor con alguien, te sientes el centro del universo, pero de tu universo, un universo en el que las cosas diarias no existen. Donde el amor está por encima de todas las cosas y que por encima de todo debe ser cultivado y protegido... el cuerpo y los sentidos se relajan en esta nueva percepción. Hay un deseo de ver, oír, tocar, sentir, extraordinarios. Nuestra imaginación vuela en la oscuridad. Nos podemos mover según dicten nuestros sentimientos libremente. La frialdad de la gente nos aterroriza y nos parece excesiva.

La colocada se parece al estado de beatitud. Ambos son de una gran belleza. Debe ser muy apreciada para los que no pueden joder. La heroína te ayuda a excitar los sentidos (pero sólo te ayuda). Como el aire, la heroína es una combinación de sustancias químicas.

Con la heroína hay dos colocadas, una la inmediata y la otra que puede prolongarse unos días más, generalmente después de un período de calma y de reposo. Este es el es estado definitivo y el que realmente cuenta. La realidad ha cambiado por completo y esto te hace sentir como un recién nacido.

En un barco de Hong-Kong después de colocarme con heroína percibí unos perfiles humanos que me indicaron la inmortalidad del hombre. Eran de gran tamaño y tenían el aspecto benigno. Sonreían y hablaban extrañamente pero a la vez a la manera humana. Yo creí que estaba pasando el umbral que separa la vida de la muerte. Me sentí lleno de una mística beatitud. Sin embargo al preguntarles qué me esperaba después, ellos se limitaron a sonreirme de manera enigmática. Era una respuesta ambigua, exactamente la que yo necesitaba.

Yo creo que si las leyes permitieran el uso de toda clase de drogas y las facilitaran a un precio accesible, habría mucha gente que pasaría de ellas o que las tomaría de manera más razonable.

Habríamos de eliminar una vez por todas los tabús que pesan sobre el lenguaje, las drogas, el sexo, y...

COCAINA

La cocaína es una droga que entra directamente en la mente. A veces se prolonga por el interior del cuerpo y te hace más luminosos los sentidos.

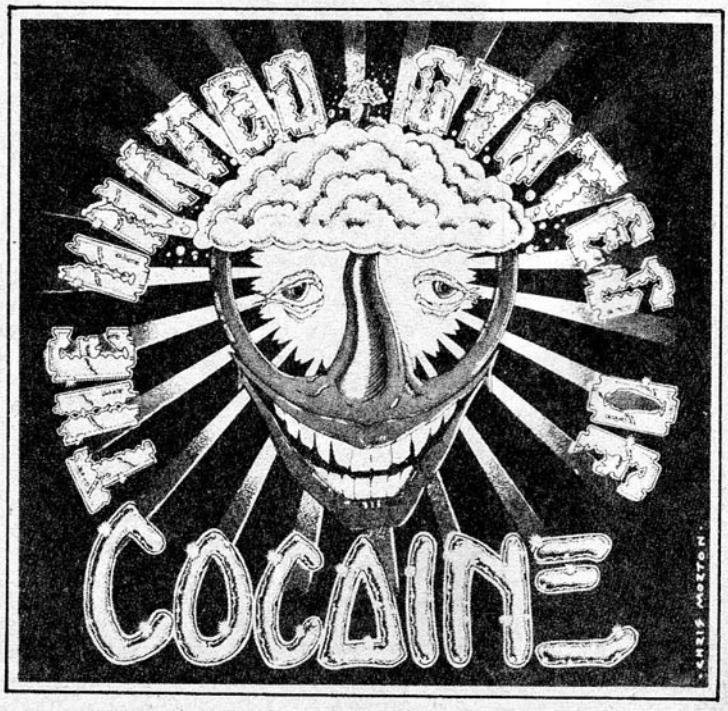
Yo salí de Walden Pont destino a la ciudad de New York. En mi mano llevaba un libro de Thoreau que me había apalancado de un apartamento de un amigo. Aparte del libro allí me habían regalado el espíritu con otras cosas. Recuerdo que me bautizaron de nuevo con agua, llevada del Ganges, (según mi camarada) que llenaba un recipiente de cobre. La ceremonia fue muy divertida: yo me incliné y vertieron sobre mí, por lo menos un litro de agua milagrosa. Yo me sentía muy contento, eran las tres de la mañana y el julio era muy caluroso en Walden Pont. Me sentía divinamente alto. El agua me resbalaba por los cabellos y me bajaba por la nariz y la boca. Después de este preámbulo al parecer obligatorio, se me invitó a esnifar la tan preciada cocaína. Mi amigo puso el material en cuestión sobre un pequeño espejo y el color blanco resplandecía de manera asombrosa. Incluso era tan puro que a través de él se entreveían los colores del arco iris. Se separaron en pequeñas rayas con la ayuda de una navaja de afeitar y con sendas pajitas, de estas que te dan en los snacks cuando te tomas un batido de fresa, nos pusimos a esnifar. Lo hacíamos cuidadosamente para que no se desperdiciara ni un grano de la codiciada droga. La membrana mucosa me advirtió que esto sabía a medicina amarga. Toda mi boca estaba pastosa como después de una anestesia, notaba mi lengua, mi nariz y mis labios ardiendo. Esta sensación se prolongó durante cinco minutos. Luego se me hizo la oscuridad en mi cerebro. Después del sabor agrio noté un gusto dulce y empalagoso, que agradecí en gran manera. A medida que iba subiendo una gran excitación se iba apoderando de mí y tenía unas ganas enormes de hablar y de reir. Los ojo se me volvían más vidriosos y me sentía excitado sexualmente. Había una corriente de amistad y de creatividad en el ambiente.

La semana siguiente pasé por varios estados emocionales e intelectuales. Todo, todo era real. En la madrugada del domingo, nunca había visto una naturaleza tan maravillosa. Los árboles estaban decorados con hojas de múltiples colores y la gente parecía enormemente feliz. Podía distinguir hasta la sonrisa de un bebé a la mirada atónita de una rata cruzando apresuradamente la calle. Las viejas fábricas se prolongaban hasta el infinito. Todo parecía sacado de una historia fantástica, maravilloso y nuevo a la vez.

Los colores eran enormemente vívidos. Las cosas tenían vida. Notaba el crecimiento de una pequeña planta verde, con todas sus pequeñas hojas y sus bichos microscópicos, luchando por hacerse un sitio en esta maraña de vegetación. La nitidez de los sones era espectacular. Los rosas pálidos, los azules-grisáceos, y el tiempo era cálido y frío. Todos los hombres trabajaban conjuntamente en la magnífica empresa artística. La gente se empeñaba en construir un mundo de amor y de creatividad. Incluso el viento participaba en eso. Todas las cosas estaban incluídas en una perfecta unidad. Nada esta fuera del alcance del ser humano...

Incluso un plato de sopa tiene vida y participa con la misma importancia en el drama que nos ha tocado vivir, debemos pues respetarlo y amarlo. Necesitamos dar vida a todo lo muerto para continuar seguir existiendo. Si estamos rodeados de cadáveres ¿cómo podremos seguir con vida? Aunque la cosa se complica más cuando los cadáveres son los nuestros...

TRADUCCION: ISIS.



COMUNICACION

mensajes

Gente interesada en formar comunas rurales que esté dispuesta a empezar ya esta primavera, gente libre interesada en la experiencia de la vida comunal como alternativa a todo lo que nos rodea, gente franca, abierta que se da cuenta del valor de vivir, de sentirse vivo, de lo que puede suponer la vida comunal y su posible incidencia. Gente que no abandone, por nada ni nadie, a la primera de cambio. Escribidme todos o telefonear a partir de las 10 noche. Chema, C/Concilio de Trento, 190-194. Barcelona-20.

Saludos a toda la gente pasona de Villaluenga (Toledo) que lea STAR (pronto nos veremos). José Fernando Ruiz Romero C/Puerto de Arlabán, 48. Madrid-18

No quiero rociarte con mi saliva
ves como no escondo nada debajo de mi lengua
alguien está orinando en mis orejas
lo siento...
me gustaría ser lo que tu deseas
aunque sólo fuera
por el tiempo necesario para volver a enamorarte.

JORDI

IMPORTANTE

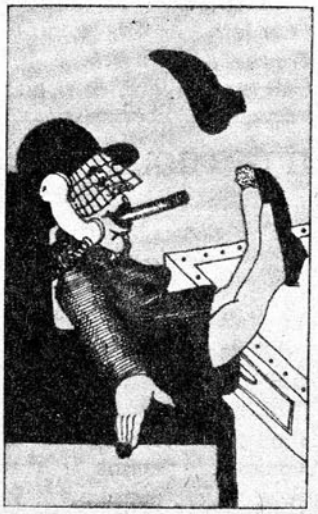
Continuamos esta página para que la gente se entere, se mueva, compre, venda, viaje, para que la gente rompa la barrera de la incomunicación y nos sintamos vivos.
Estos anuncios son y serán gratuitos.
Lo único que tienes que hacer es escribirnos y poner en el sobre:
REVISTA STAR (COMUNICACION)
PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda. José Antonio, 800
BARCELONA - 13
Tu mensaje tiene que ser lo más corto posible diciendo en qué apartado quieres que lo coloquemos: MOSIK, MENSAJES, VIAJES, CONTACTOS, DINERO, COMUNAS, COLECTIVOS y sobre todo tu nombre y dirección.
El comunicado tiene que ser escrito a máquina si es posible o si no con letras mayúsculas.

MOSIK

Necesito, en préstamo para grabar: Un gran día (Ia & Batiste). Música progresiva a Catalunya, The beginnings of the land (Atila), Fusioon 1 y 2 (Fusioon), Mi Generación, Pan y Regaliz, y música progresiva española vol. 2. También compro, pero menos. Si alguien tiene alguno, por favor que llame de 2 a 3 al tel: 203-24-73.

"LP's grabados en cassettes Memorex ó Scoht C-90. Dos LP's ó un LP doble por cassette: 395 ptas, incluyendo gastos de envío. Excelentes grabaciones. Total garantía. Pedir lista adjuntando sello para respuesta". Luis E. Quevedo. C/Normas, 17. Madrid-27

Compro batería de segunda mano. Al que le interese vender una que llame en horas de comida al Telf: 21-86-95 de Tarragona, preguntar por José.



Me han dicho que con una guitarra, y un poco de voz, se puede llegar muy lejos. Pero yo llevo tres días montado aquí, y casi no me he movido. ¿Es esto verdad? O simplemente, es que no tengo voz. Luis Romero Gimena. C/Pintor Fortuny, 3 bajos 1. Llagosta (Barna)

Discos, cintas, films y videos musicales (Todo inédito) de tíos como: Who, Stones, Country Joe, Beatles, Dylan, Zeppelin, y muchos otros. Escribe y te enviaremos catálago alucinante. Cuando lo recibas, agradeceremos contestación con comentarios y preferencias. Juan Franco (Est 1). Avda. P. Ampara Iturbi, 21-8. Valencia-7

COMUNAS

"Engendroso feto cloaquero zaragozano, busca comuna para infiltrarse en ella. Indispensable que sean pasotes y enrrollaos musicalmente" (Escribir antes de marzo, fecha en que me licencio) Arturo. EMM. CIA. E.E. Candanchú –Canfranc– HUESCA.

comtactos

Yo el zorro desde esta celda te enrrollo para que me cuentes tus penas y pasotes, también me interesa información de las actividades de la C.O.P.E.L. en cualquier parte del globo, así como lo que quieras decirme del tema A. Yo el zorro estoy pringao por un chota, y la estupa me coloco tráfico así que si te decides a escribir lo haces a este talego de Zaragoza en la Avenida América, 8O. Mi peta es Jesús Ramón M. Enrróllate ahora que tienes el quetama a la vuelta de la esquina, yo el zorro contestaré a todos/as, te lo juro guels.

Os quedaría muy agradecida si me pudieseis informar de algún trabajo en Sevilla o de alguna gente que tenga piso mientras encuentre curre. Podeís escribir a: Ana Piñeiro Mateo. C/Concepción, 2-1. dcha, o llamar al Telf: 21-86-17. Abstenerse de hablar con otra persona que no sea Ana. Gracias. ¡Ah! soy de Oviedo.

Oíd mis susurros
ya no puedo gritar
me caigo, me caigo,
¿Me podré esta vez levantar?
Necesito una mano, tu mano,
vuestras manos.
No me las neguéis.
M. Josefa Rodriguez. C/Guindales,5. Corral de Almaguer. (Toledo)

Tío de 26 años, homosexual pasivo, busca toda clase de experiencias en este nuevo año: Con tíos machos y a ser posible violentos en sexo, o con tías sexuales que les vaya la marcha, y, por supuesto, residentes en mi misma ciudad. Madrid; o si no en cualquier otra, a condición que se puedan desplazar fácilmente.
Escribid interesados/as y no bromistas, tengo muchas horas de vuelo y no defraudo. ¡Seguro!. Si es posible, enviad foto. Responderé. M. Pérez. Avda. Monforte de Lemos, 139-1-3. Madrid-29

Somos dos tíos de Barcelona perdidos en el laberinto de la mili. Deseamos contactar con gente de Madrid o Alcalá para liberarnos del monótono rollo del cuartel. Tenemos temas y labia para rato de mil cosas. Para quedar, escribid a Manolo y Paco. 7a. CIA. II BPAC. Cuartel de Lepanto. Alcalá. Madrid.

Amigos de Star desearía saber la dirección de Syd Barret y la de David Allen, para comunicarme por carta con ellos. ¿Podéis ayudarme? Antonio Morillas Ruiz. C/ Valdecanillas, 41-3-B. Madrid-17

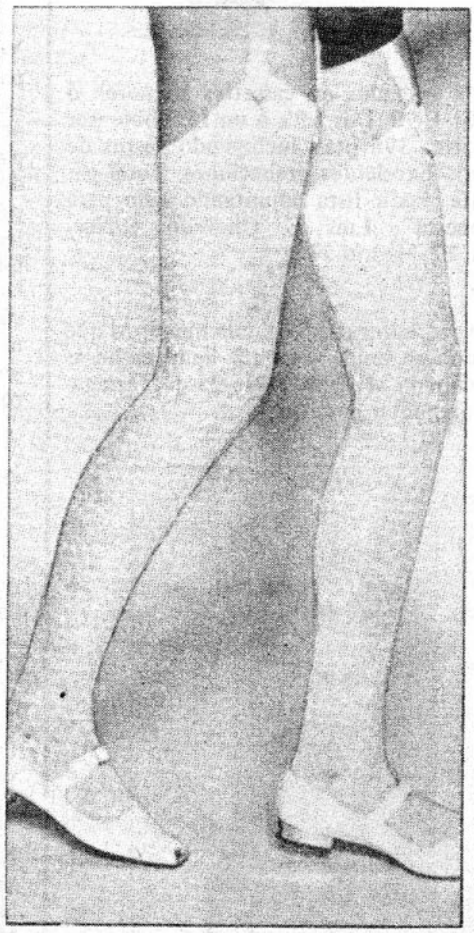
Hola: somos un grupo de jóvenes que intentamos sacar adelante un grupo de teatro. Necesitamos vuestra ayuda (obras, ideas...)
Sobre todo infantil. Escribid a: Lucas Marín Erola. C/D. Redondo, 138. Atico 1. Hospitalet de Llobregat. Indispensable poner los dos apellidos.

Busco chica de Valencia de 18 a 21 años muy buena, simpática y tratable (soy un tío de 23) que tenga ardientes deseos de comunicación y ser amada. Envía foto si puedes y escribe (sin reparo) a: Miguel Apartado 1888. Valencia-1

Joven de 17 años desea establecer contacto con chicos o chicas de la provincia de Murcia que practiquen yoga. Escribir a P.J.T.A. C/Portillo, 1-1 izq. Cartagena (Murcia)

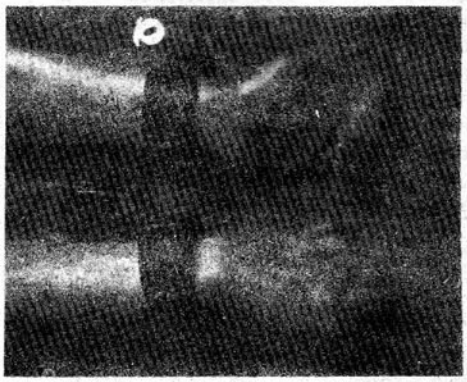
"Pues bien soy un chico liberal de 27 años y desearía contactar con chicas para intercambios de amistad, de Barcelona y provincia". J. Tarrida, San Magin, Montblanch. (Tarragona).

"Fotógrafos, con idea de montar estudio-plató, desean ponerse en contacto con verdaderos amantes de la fotografía y del Super-8, que dispongan de un poco de pasta. Interesados escribir o llamar a Clarión Arte Taller, C/ Ramón y Cajal, 26-2; Tel: 3-21-59-14. Valencia-7



"Tío, tía, si crees que el arte no está muerto y que aún quedan caminos por delante, si te mueves dentro del campo de la poesía, literatura, teatro, pintura, etc, etc, si te gusta experimentar y colaborar en un asunto serio, escribe a María Gómez. C/ Aragón, 285-3-2; Barcelona-9". Recibir un saludo, y no os enrolléis demasiado, ¡sic!

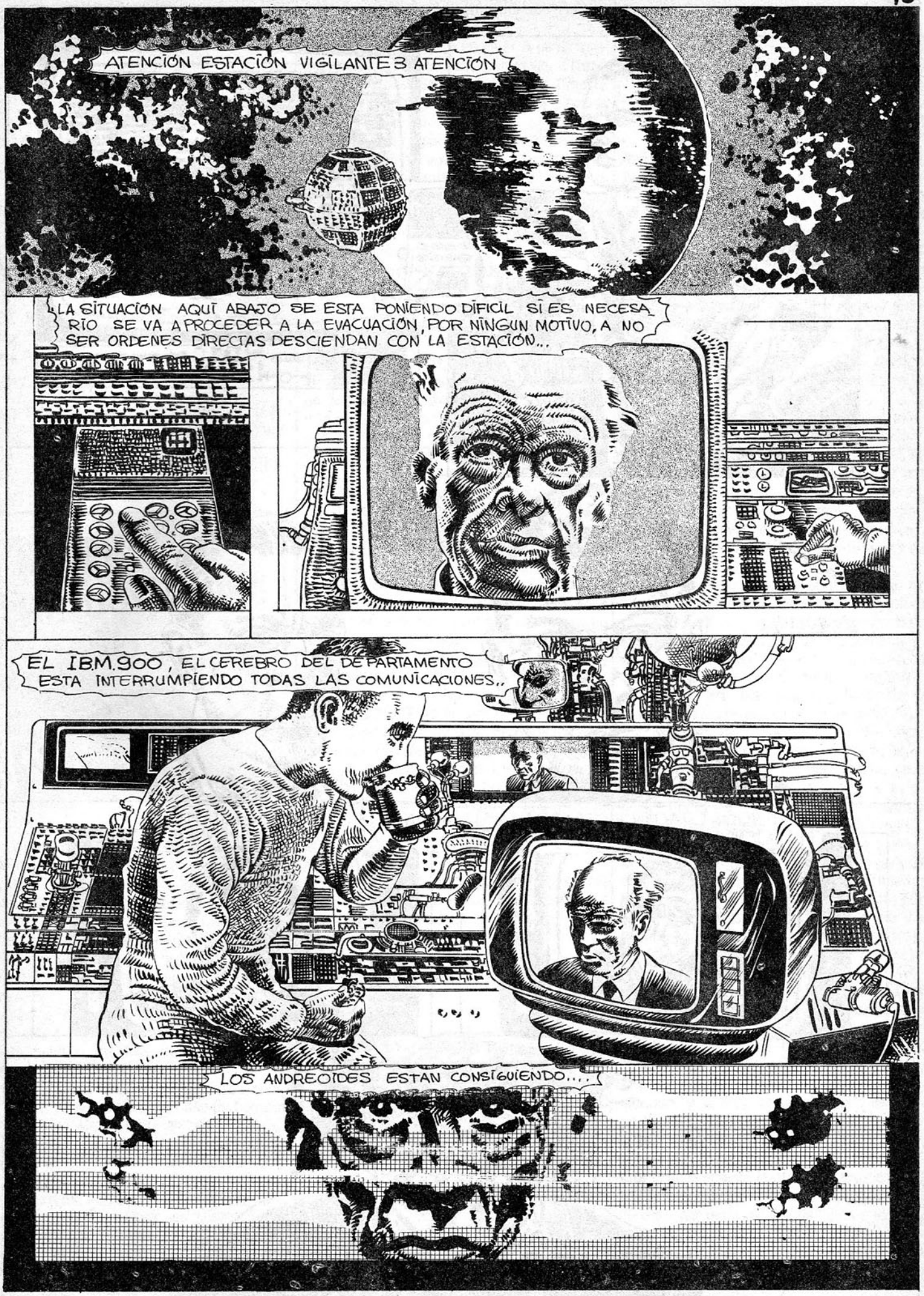
"Quiero que me facilitéis nombres y datos de artistas suicidas (escritores, músicos, poetas, pintores...), y a la vez sus mejores obras, os lo agradeceré infinito. Diríjanse a C. Garcia. P. Valldaura, 131-3-1. Barcelona-31"



Urgentísimo: Dos salidos de 18 años vírgenes y sin experiencia, nos gustaría perderla y adquirirla, respectivamente con un par de tías valencianas con o sin experiencia. (Aportamos casa y cama). Interesadas dirigirse rápidamente por carta a: Emiliano Delgado. C/Pintor Nicolau,1 puerta 5. Valencia-11

Estudiante italiano de 20 años desearía mantener correspondencia con tíos/as italianos, españoles, franceses o alemanes para romper o al menos intentarlo, este clima de incomunicación e indiferencia en el que estamos sumergidos. Si deseas echarle un cable, escribe a: Carlo Morelli, Vía Paolo Mantegazza, 4/A -0051 Roma (Italia).

Hola, soy un tío de 17 años, al que ya no le hace gracia nada de esta podrida sociedad, parezco un ejemplar sacado de una repugnante historieta de un comix marginal. Me gusta la música y tengo el coco lleno de historias alucinantes. Tía, si estás un poco bien y te gusto podemos comermos el coco juntos, lo necesito. Javier Sastre, Rambla Catalana, 19. S.Atico. Hospitalet de Llobregat. Tel: 249-96-02. Barcelona.


ATENCIÓN ESTACIÓN VIGILANTE 3 ATENCIÓN
LA SITUACIÓN AQUÍ ABAJO SE ESTA PONIENDO DIFICIL SI ES NECESARIO SE VA A PROCEDER A LA EVACUACIÓN, POR NINGUN MOTIVO, A NO SER ORDENES DIRECTAS DESCIENDAN CON LA ESTACIÓN...
EL IBM.900, EL CEREBRO DEL DEPARTAMENTO ESTA INTERRUMPIENDO TODAS LAS COMUNICACIONES..
LOS ANDREOIDES ESTAN CONSIGUIENDO....

PARECE QUE HAY INTERFERENCIAS...
ESPERA...
PERO NO ES EL PRESIDENTE
YA VUELVE
ATENCIÓN ESTACIÓN VIGILANTE 3 LA SITUACIÓN ESTA MEJORANDO, ESTAMOS DETENIENDO A LAS MAQUINAS; SU PRESENCIA AQUI ABAJO ES INDISPENSABLE...
CORTO COMUNICACIÓN. GRACIAS GRACIAS GRAC...
Gallardo Matiavilla

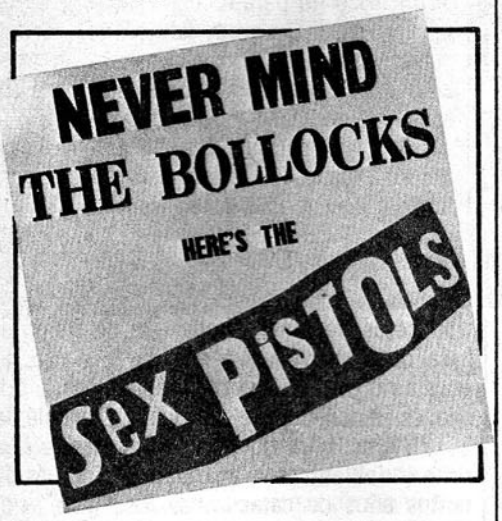
ORIOL LLOPIS

SEX PISTOLS "Never Mind The Bollocks, Here's The Sex Pistols".

Cara A: Holidays In The Sun; Liar; No Feelings; God Save The Queen; Problems.

Cara B: Seventeen; Anarchy In The U.K.; Bodies; Pretty Vacant; New York; E.M.I.

Producido por Chris Thomas y Bill Price.



Dicen que lo bueno se hace esperar. O al menos yo he oído eso en alguna parte... la cuestión es que los Pistols, los líderes reconocidos de un movimiento que no hace falta mencionar, los cabecillas de la última generación rockanrrollera, son los que han tardado más en editar su correspondiente álbum. En el momento en que Damned y Jam tienen en la calle su segundo LP, sin grandes problemas y con mucha aceptación, los pistolas sacan el primero después de innumerables malos rollos, líos, boicots y todo lo que quieras.

La mayoría de los temas fueron compuestos y grabados hace cantidad de tiempo, cuando Glen Matlock era el bajo y... pero, un momento. Tal vez tú hayas cometido el imperdonable error de no saber los nombres de esta gente. Tienes que saber que la banda original estaba compuesta por Johnny Rotten, el batería Paul Cook, el guitarra Steve Jones y el anteriormente mencionado Matlock. Este se largó, para dejar paso a Sid Vicious, una figura legendaria en los anales del punk y capaz de juntar en su persona todas las vibraciones salvajes que puedan desprender, en su mejor momeno, un Lou Reed y un Keith Richard juntitos.

El álbum contiene las caras A de los cuatro singles grabados anteriormente, **"Anarchy...", "Good Save The Queen", "Pretty Vacant" y "Hollydays In The Sun"**, aparte de otros temas inéditos.

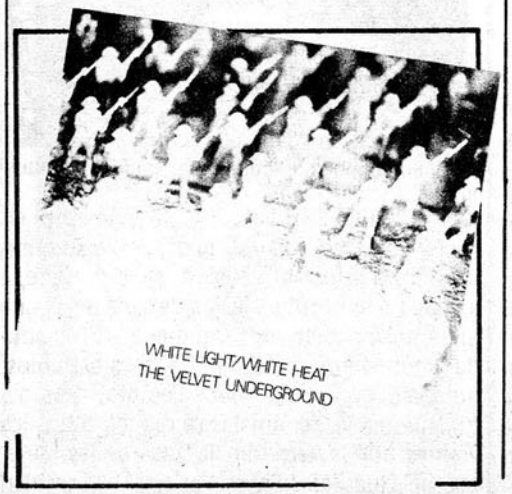
El sonido, perfecto. Extremadamente simple, criminalmente eficaz. La guitarra de Jones es impactante como pocas, la batería palpita –ayudada por el bajo, desde luego– como pocas, y la voz es algo serio. Desde un Jagger o un Reed no se ha oído nunca nada con tanta personalidad. Porque la voz de Johnny es una de estas cosas que, una vez escuchadas, luego reconoces en cualquier parte y a cien kilómetros de distancia... y la vocecita esa que siempre lo quiere joder todo va y me dice: **"¡Pero tío! Si ese Johnny ni siquiera canta! Se limita a ir hablando –o mejor gritando– mientras detrás suyo hay un follón de mil demonios..."** Y yo le digo a la vocecita –aparte de que se vaya a tomar por c...– que las recitadas de Rotten inyectan más marcha al oyente que Jagger recorriendo mil veces la escala musical (con las narices llenas de coca). Porque, tío, te lo juro, yo no cambio el LP de Sex Pistols ni por toda la historia del rock en discos y encuadernados en piel de cabritilla azul.

Cada tema del disco tiene una introducción que se las trae, fuertecita verdad. Un tío que canta como si estuviese vomitando (¿qué más quieres?), otro que rasca la guitarra con una rabia que ya quisieran para sí Wilko Johnson, el Blackmore, el Alvin Lee, el Townsend, el Keith, el Ted Nugent, el Winter, el... el... en fín, TODOS LOS GUITARRISTAS. Y no es que Steve Jones sepa tocar la guitarra muy bien. Pero sus rascadas valen más que diez horas de floridos punteos a cargo de míster Clapton. Los que duden, a escuchar Pretty Vacant, o Liar, o EMI.

Si te gusta el buen punk rock (pues lo hay bueno y lo hay malo), éste es **EL** disco, éste es **EL** punk rock, tocado por **ELLOS,** los auténticos.

Y cuando lo oigas, únicamente podrás hacer dos cosas: o empezar a pegar unos brincos que llegues hasta el techo, o ... muérete, pedazo de muermo.

VELVET UNDERGROUND "White Light White Heat". Polydor.



Cara A: White Light White Heat – The Gift Lady Godiva's Operation – Here she comes now.

Cara B: Heard her call my name – Sister Ray.

Es increíble. Once años. Yo me he quedado de piedra. Once años. Hace **ONCE** años que Lou y compañía grabaron este disco... sí, sí, no hay error. 1967. Y estamos en 1978, sino me equivoco. Y si tampoco me equivoco, Velvet Underground parió este disco de soledades no superadas, de amores malsanos y angustia punzante en el mismo momento, exactamente en el mismo momento en que otros –y no quiero señalar a nadie– se dedicaban a ponerse florecitas en el pelo y soñaban en irse a San Francisco o Ibiza, que más da. Pero no vamos a discutir esto. Te voy a contar un cuento. Escucha con atención.

Marsha y Waldo se conocieron un verano, durante unas vacaciones en Pensilvania, creo. Se enrrollaron bastante, y al cabo de poco tiempo el Waldo ya iba de culo por Marsha. Ella, normal. Le caía bien Waldo, y cuando tuvieron que separarse en Otoño –él era de Nueva York, ella de California–, le dijo que podrían escribirse para seguir en contacto.

Al principio Marsha contestaba a las apasionadas cartas de Waldo, pero pronto se cansó, y al final ni siquiera leía las cartas de su amante neoyorkino; tenía suficientes amiguetes en su ciudad, mucho tío iba detrás de Marsha y ella prefería lo tangible a las cartas de Waldo. Era una nena a la que le iba la marcha, no la correspondencia epistolar.

Mientras tanto, Waldo no podía pegar un ojo. Hacía ya dos meses que no sabía nada de Marsha. Por la noches sudaba, daba vueltas y más vueltas en la cama... y ni siquiera podía llamarla, pues no tenía pasta y la conferencia telefónica costaba un huevo. Y llegarse a California para ver que pasaba, ni pensarlo. No tenía ni para pipas, o sea que de pagarse un pasaje aún menos. Entonces se le ocurrió una idea: se enviaría él mismo por correo. ¡Qué sorpresa se llevaría Marsha cuando abriese la caja y saliese él de dentro!.

Mientras tanto la Marsha se enrollaba con su quinto novio después de Waldo. **"¡Parece un pulpo!"** solía decir: **"¡Siento manos por todas partes, cuando me acuesto con ése!".**

Y el pobre Waldo iba preparando su viaje. Se hizo con una enorme caja de madera, le puso un poco de gomaespuma para estar cómodo, y la llenó de comida para el camino. Cuando ya estuvo todo dispuesto, se metió dentro, y hala. A California se ha dicho".

Dos días después, el cartero llamaba a la puerta de la casa de Marsha para entregarle el voluminoso paquete. La tía estaba desconcertada. No tenía ni idea de quien podía enviarle aquello... se le ocurrió mirar el remitente, y entonces exclamó: **"¡Joder! Si es de Waldo, aquel pelmazo! ¿Qué coño querrá ahora?".**

En el interior de la caja, Waldo no po-

día oir lo que decía la tía. Estaba excitado, sudoroso, esperando ansiosamente que Marsha abriese el paquete para saltar y abrazarla. Porque Waldo, el pobre, creía que la nena aún se acordaba de él...

Mientras, Marsha estaba intentando abrir la caja sin conseguirlo, pues estaba muy bien embalada. Fue a la cocina, pero lo único que encontró fueron unas tijeras que no sirvieron para nada. Entonces recordó que su padre guardaba, en el sótano, unas sierras bastante gordas, con las que seguramente podría abrir la maldita caja.

Dicho y hecho. Regresó con un enorme serrucho y se puso manos a la obra. Al oir los ruidos, Waldo casi no podía contenerse: había esperado tanto tiempo este momento...

Marsha, decididamente, apoyó la sierra en la caja y empezó a rasgar. Era un serrucho muy afilado. Con un par de movimientos arriba y abajo, rasgó el envoltorio de papel, luego la protección de cartón, luego la madera de la caja y, finalmente, rrrrrrraaaassssss... aserró en dos la cabeza de Waldo, mientras unas gotas de sangre salpicaban el suelo, brillando al sol de la mañana...

Esto es el argumento de uno de los mejores temas del disco, **"The Gift"** (El regalo). Y todo el álbum rezuma este tipo de historias, morbosidades sonoras, malos rollos mentales hechos música como únicamente Lou Reed y John Cale, en su mejor momento, supieron crear. **"White Ligt White Heat"** es un disco de museo. Una pieza clave. Escucha el tema que da nombre al disco, o Sister Ray, o cualquiera. Todas las composiciones son igualmente envolventes, obsesivas y enfermizas, malsanas... genialmente malsanas diría yo. Porque, aviso, este disco es plato exclusivo para masoquistas.

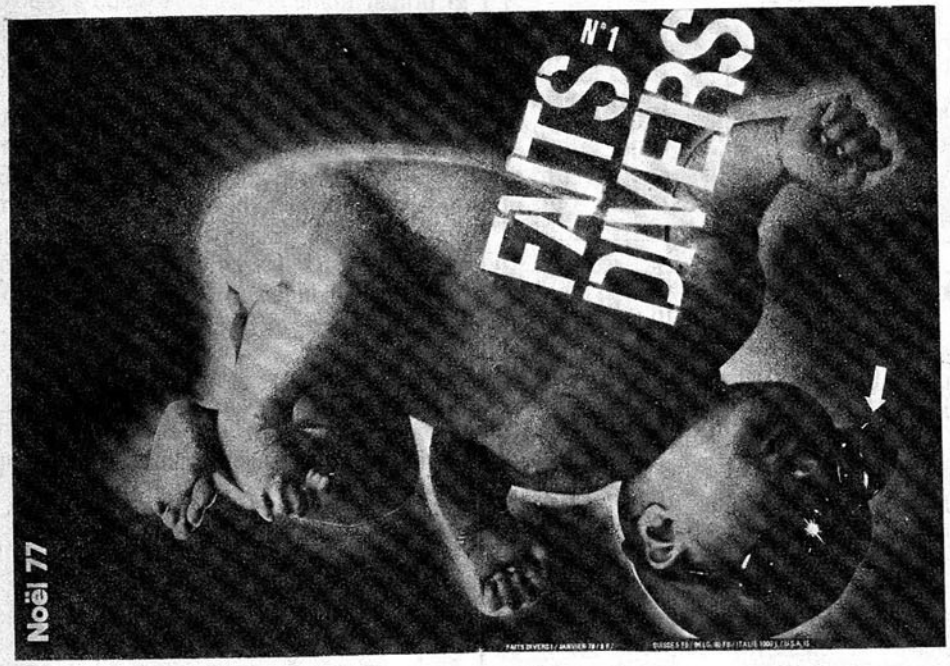
THE PASADENA ROOF ORCHESTRA
"Isnt't It Romantic"

Tienes a una nena a punto de caer. Has conseguido traértela a casa la has arrastrado hasta tu cuarto, has preparado una luz discretísima en un rincón, un poco de alcohol o unos porritos, conversación a media voz, un ambiente cálido... pero, y tú lo sabes, todo el asunto puede irse al carajo si no hay una música adecuada en estos momentos. Porque este tipo de situaciones exigen una música muy, muy especial. Suavecita y acogedora, simpática y agradable, sin estridencias. Porque a veces pasa que tienes un disco en el que hay, pongamos por caso, un par de temas ideales, lentos y sensuales y todo eso, pero que a continuación estalla un rockanrroll bestia que hace pegar a la nena un brinco que lo jode todo. ¿Es verdad o no? Bueno, pues el disco de la Pasadena Roof Orchesta parece estar pensado justo para estos momentos. Imagínate un ramillete de músicos trajeados de smoking, pajarita, el pelo chorreando brillantina, y su correspondiente cantante, apuesto y varonil, soltándote una tras otra piezas melosas, acarameladamente románticas. Un auténtico revival de los años treinta, una imagen nostálgica, un sonido que incita a marcártelo de Clark Gable con la señorita que tienes al lado. Porque es un disco no para escuchar en el auténtico sentido de la palabra, dedicándole toda la atención; temas como "Cheek to cheek" o "Singing in the rain" son melodías a usar como telón de fondo, como background musical a la película que **TU** estás interpretando. Una película con galanes y femmes fatales, acaso... **¿No es eso romántico?**

● El número de diciembre de NEON DE SURO, publicación gratuita que se edita en Mallorca y que, en general, recoge los trabajos de un solo creativo —dibujantes, fotógrafos, pintores, etc— ha sido, esta vez, confeccionado y cubierto por MARISCAL. A su cargo corren la totalidad de dibujos, el ejemplar está dedicado al "Mediterráneo" y, como Mariscal mismo aclara, son ocho páginas, de mar, playa, autopistas, barcos, etc. En su página central trae un sugestivo mapa-dibujo del Mediterráneo, atravesado por un avión, en una perspectiva que abarca desde España hasta Grecia y que, no se porqué, recuerda los mapas de clase de geografía de los años 50. Es lo mejor del número.

● GAIE PRESSE vale 2 F 80 y se edita en París. Está pensada y dirigida, como su nombre indica a los/as "gays" o, si se prefiere, a lo que no es el rollo clásico de "me dejas que meta mi mochelo en tu muñeco". En medio de algún dibujo y fotografía lleva artículos, noticias, contactos, por ejemplo, leemos: "Las lesbianas-feministas se reúnen todos los viernes por la tarde en la Casa de las Mujeres, 58 Rue Saint-Sabin París, 11". También trae cosas de cine, discos —lo de siempre, para que nos vamos a engañar—. Aviso, la revista no es nada del otro sábado por la noche, es, sencillamente, un poster plegable de 55x75 cms. impreso por ambas caras a una tinta y doblado en cuatro partes. Después de tantos años de catacumbas los "gays" tienen prisa. Interesados pueden dirigirse a Gaie Presse, 107 Rue Haxo 75020 PARIS.

●Otra revista francesa es FAITS DIVERS de aspecto punkoso y revulsivo, con pretensiones artísticas dentro de la estética de lo desagradable pero, en definitiva, (éramos pocos y parió la puta) otra más que se une a la ya larga y mugrienta caravana de revistas inútilmente contraculturales o contestatarias de denuncia, desde la que artistas, escritores, y estetas quieren hacernos creer que conceptos como la libertad, la justicia, el amor son más coherentes que bombardear con napalm el mundo. Trae una pseudofotonovela y es utilizada como palestra para manifestaciones "de vanguardia" como se ve, por ejemplo, en el reportaje titulado "El apartamento testigo" de N. Artheau, donde el artista ha tomado una casa y la ha llenado de personajes abominables en las situaciones habituales de comer, dormir, leer, etc., en rigor, es llevar un poco más allá e, indudablemente, con mayor visceralidad —lo que en mi opinión constituye un defecto— lo que ya hiciera G. Segal (New York, 1924). Los que se quieran suscribir son 60 F anuales y deben dirigirse a 91 Montée de la Grande Côte 69001 Lyon Francia.



●ARTILUGI

Nueva revista sobre arte de carácter marginal. El equipo de redacción está formado por Vicky Combalia, Alicia Suárez y Merçé Vidal, más Carles H. Mor en la sección de letras.

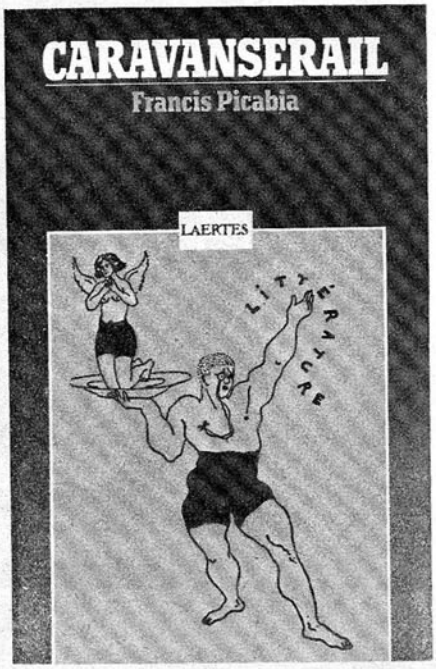
En el número 1, artículos sobre el constructivismo, sobre la Documenta de Kassel y sobre la "Novel.la" de Joan Brossa i Antoni Tapies. Además, secciones de novedades bibliográficas y cotilleos del sector artístico. No podemos juzgar la revista por su primer número, aunque creemos que se podría hacer algo más interesante, si tenemos en cuenta la pobreza de las publicaciones de arte existentes en nuestro país. Por ejemplo, la sección de cotilleos nos parece más propia de una revista comercial. A pesar de todo, el artículo sobre la "Documenta" es de lo más completo que se ha editado aquí.

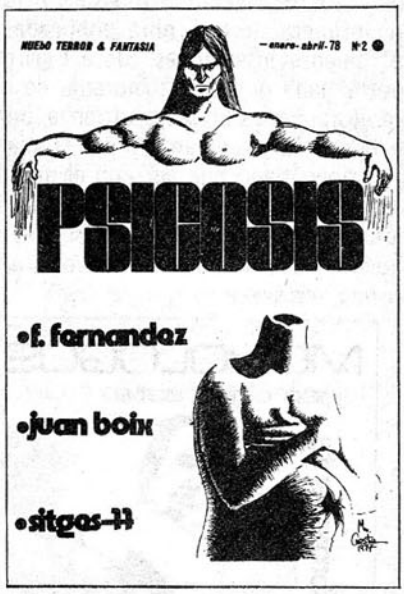
La revista es de formato casi tabloide y tiene 8 páginas por número. Se distribuye por suscripción y a través de librerias de Barcelona (Ancora y Delfín, Documenta, Leteradura, Ona, Cinc d'Oros, etc). Textos en catalán. Diseño agradable. Diez números al año. Número suelto, 45 ptas. Suscripción a 10 números,. 400 ptas.

El pago puede realizarse por giro postal, cheque bancario, o transferencia.

Para información y suscripciones, dirigirse a la siguiente dirección: C/ Aragó 152, Barcelona-11. Telf 253-61-48.

●Para los que leyeran el número 24 de STAR —el que fue secuestrado debido a su portada obscena y corruptora de menores— el nombre de Francis Picabia seguramente les resultará familiar. Picabia fue uno de los elementos motores del movimiento DADA y en STAR 24 se hablaba del DADA. Y de DADA va precisamente el rollo, de DADA y de Picabia pues Laertes S.A. de Ediciones acaba de poner en venta un texto, novela, o así de aquel defensor de los principios libertarios del dadaísmo.Se trata de "Caravanserail" novela (?) autobiográfica en la que Picabia en la que el autor presenta una serie de escenas de la vida cotidiana de los dadaístas y tardíos subrealistas que con él convivieron en los años gloriosos de gestación de aquel movimiento que rompió moldes haciendo temblar bajo sus relucientes chisteras a los burgueses bien pensantes de la época. La novela se lee de un tirón pués a parte de que por ella desfilan personajes de la talla de un Cendrars, de un Picasso, de un Breton, de un Duchamp —cito los más significativos—, la acción transcurre circunscrita a los planos de la realidad cotidiana de aquellos "chalados con sus locas ideas". Así Picabia nos sirve de cicerone ante una serie de cuadros, realmente dinámicos, en los que aparecen los típicos cenáculos de los vanguardistas de principios de siglo, sesiones de espiritismo, casinos, fumaderos de opio y otros lugares tan singularmente comunes a la literatura de la época que harán las delicias del lector al que deseamos buen provecho si se atreve con la lectura de ese magnífico "Caravanserail".





●PSICOSIS. NUEVO TERROR & FANTASIA nos ha enviádo el número 2. Trae una entrevista a Dario Argento de la que entresacamos: "¿Se considera el número 1 del cine italiano de terror?". "Respuesta: Eso no lo puedo decir, es el público quien tiene la palabra. "Para pedidos y consultas, apartado 340. Eibar (Guipuzcoa). Manuel Cuesta Capilla. Arquitecto Berges 9. Jaén. 1 ejemplar vale 75 pavos.

●ZIKKURATH. FICCION ESPECULATIVA. Ha llegado al número 12 y entre otras cosas trae una auto-entrevista de M. Antolín Ratot en la que cuenta lo que es exactamente la ficción especulativa: "La SF tradicional adolece de imaginación, en la Ficción Especulativa la tecnología no es la reina absoluta del relato. "También destaca la entrevista a Robert Silverberg y el relato "Huestes o la sombra" de Haro Ibars, así como las ilustraciones de J. Calonje y F. de los Hoyos. De todas formas es una publicación para especialistas del tema y con ninguna concesión al gran público.

●"Monólogos" de José Elgarreta editado por libros Dante, es un libro primerizo (?) con todos los defectos y todas las virtudes de una primera —creo— obra publicada. Poeta de "buenas intenciones" José Elgarreta no aporta nada nuevo al panorama de nuestra literatura, como no sea, a ultranza, una dosis de buena fe y esperanza judeo-cristiana que muy poco tiene que ver con el mundo real que desgraciadamente nos envuelve. Tras la lectura de esos "Monólogos" se nos ocurre aquello de: ¡inténtalo de nuevo!... a lo mejor hay más suerte.

●INTERNACIONAL NEXIALISTA 1. B. P. 227- 75224 Paris Codex 19., ha empezado a ser traducida al castellano teniendo su sede en "La banda de Moebius" C. Pizarro 14-5. Madrid,13.

La revista tiene una maquetación y presentación más propia de una publicación religiosa que de como dicen en las primeras páginas: "Nuestros textos hablan por sí solos sobre nuestra subversiva existencia" o como cuando añaden "La revista participa en el movimiento de la comunicación en general de la teoría revolucionaria que descubre lo extenso del nuevo proyecto revolucionario". De interés especial es el artículo: "Algunos aspectos ideológicos de la actualidad española".

●Además del "Artilugi", del que hablamos en este mismo número, hay anunciadas otras dos publicaciones sobre arte.

La una es de Madrid y se llama HUMO. En el primer número, textos de Patricio Bulnes, Eva Lootz, Navarro Baldeweg, Artaud, etc.

La dos es de Barcelona y se llamará "Otrosí". Los redactores son Federico Jiménez, Alberto Cardín, Javier Rubio y otros. El primer número estará dedicado al Barroco. También colaborarán Severo Sarduy, Marcelin Pleynet, Philippe Sollers, José Bargamín y otros.

Otra revista que se autocalifica de "arte y cultura" es KA-MEH, editada en Granada por José Carlos Rosales y Justo Navarro. El número 1/2 está dedicado a la versión hecha por Brecht del "manifiesto comunista". No es demasiado interesante, excepto para fans de Brecht. Anuncian un especial sobre arte y pornografía.

● LOS INVENTOS DE TBO

Las "Ediciones del Cotal" acaban de publicar un libro que recoge la famosa sección de "Los inventos de TBO" publicada a lo largo de diversos números del que fuera el "tebeo" por excelencia (que ahora ya no lo es, que es una mierda).

Soy masturbiano
ES DECIR PROVENGO DE MASTUR
LEJANO PLANETA EN LA GALAXIA
DE ANDROMEDA A 2.000.000 millones
DE AÑOS LUZ FORMABA PARTE DE
UN COMANDO CON LA MISION DE IN-
TRODUCIRSE EN LA VIDA TERRAQUEA
PARA PREPARAR UNA FUTURA INVA-
SIÓN

A TAL EFECTO MI FISICO SI-
MILAR A LA IDEA QUE SE TIENE DE
UN MARCIANO FUE REMODELADO
Y CAMBIADO PARCIALMENTE MI
BIORITMO

UNA VEZ EN ESTE PLANETA
PROVISTO DE DOCUMENTACION Y APA-
RIENCIA HABITUAL INICIE MI NUEVA
VIDA

CONOCI A TU MADRE Y ME ENA-
MORE LOCAMENTE, DE ESTE AMOR
NACISTE...

ACOSADO POR CADA VEZ MA-
YORES EXIGENCIAS EN MI MISION
Y SABIENDO... LA SUERTE QUE OS
ESPERABA DECIDI DESERTAR, HUIR
DONDE NO PUDIESEN ENCONTRAR-
NOS, TUVE QUE BUSCAR PRETEXTOS
PARA NO LEVANTAR SOSPECHAS PE-
RO LO CONSEGUI, SI, LO CONSEGUI

LOS MASTURBIANOS, CON UN
RECORRIDO CULTURAL DISTINTO Y UNA
MAS LARGA EVOLUCION CIENTIFICA,
MANTIENEN EN EL SEXO LA ETICA Y
PRACTICA DE LA MASTURBACION ONA-
NICA DESPRECIANDO TODO CONTAC-
TO FISICO CON OTRO SER
ESTIDO organdí, en guipur
2740,
PEREZ SANCHEZ ©

ESTANDO INCLUSO DURAMEN-
TE PENADO POR SUS LEYES

PARA LA REPRODUCCION
SE ACUDE A CENTROS SELECCIONA-
DORES DE SEMEN DONDE PUEDES
DEPOSITARLO, ENCARGAR DESCEN-
DENCIA Y ESPERAR

HOY PUEDO ENTENDER DES-
DE MI PRESPECTIVA HUMANOIDE EL
PAPEL REPRESIVO E INTEGRADOR
QUE JUEGA ESA SEXUALIDAD INHIBI-
DA

PEREZ SANCHEZ ©

GANANADÉ
GANADENÁ

NO ES CARA

Y EN TI VEO UNA CIERTA APARIENCIA MASTURBIANA TUS OREJAS ESA ABSURDA BOCAZA DE MAMON, SIEMPRE COMO ABIERTA, LAS CEJAS Y ESOS SALTONES OJOS Y NO DIGO NADA SOBRE LO AZEPELINADO DE TU CRANEO SIN DUDA DEBES HABER HEREDADO ALGUNOS GRUPOS GENETICOS DE MIS PADRES
Y LO QUE ES PEOR, LA LLAMADA "ONDA AVERSIVA" DESARROLLADA POR EL CUERPO DE LOS HABITANTES DE AQUEL PLANETA A CAUSA DE SIGLOS DE INVOLUCION SEXUAL
ESTA VIBRACION PUEDE SER DETECTADA POR ELLOS Y DESCUBRIRME, ES ALGO QUE DEBO RESOLVER...TAL VEZ...
¡¡¡ BIEN YA LO TENGO!!! VISTETE CON EL DISFRAZ DE ASTRONAUTA, EL QUE TE REGALE POR TU CUMPLEAÑOS ¡VAMOS!!
¡GGG!
POLICIA...OIGA! MI HIJO ACABA DE MATARSE AL CAER POR EL BALCON ....SI, DE CASA.....UN DECIMO PISO SI ESPERO, ESPERO...
PEREZ SANCHEZ©
HA SIDO HORRIBLE UNA DESGRACIA CUANTO ANTES QUISIERAMOS CAMBIAR DE DOMICILIO, TRATAR DE OLVIDAR...
TENDRAN QUE ESPERAR A CERRAR EL EXPEDIENTE
PERO RUDY, ERES UN EGOISTA, ¡HASTA EN EL TREN QUIERES QUE TE LA MENEE!!
ZOOM ZOOM ZOOM
SABES DESDE QUE ME CONOCISTE QUE ES MI UNICA EXIGENCIA Y TUS MANOS SON TAN GRANDES.! AAAHH AUFFGR GGGRRR!! UUUMM !!!

AQUI AHORA
DE
RAM DASS
DE VENTA
EN
KIOSCOS Y
LIBRERIAS
180 Ptas.
PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda. José Antonio, 800 Barcelona-13

mamá a mí me gustaría saber...

William S. Burroughs.

Fue muy difícil la primavera de 1988. Bajo el pretexto de librar al mundo occidental del azote de la droga, la policía estatal inició una meticulosa labor de limpieza. Todos los que se oponían o simplemente entorpecían esta enorme máquina de control eran inmediatamente clasificados como criminales, pervertidos, en una palabra como drogadictos. Ejércitos subterráneos de soplones operaban en las grandes ciudades e igual que topos facilitaban información a la policía. La gran organización al borde de la neurosis por las continuas llamadas anónimas irrumpió en una fiesta de la alta sociedad, aterrizando con su inconfundible helicóptero en el lujoso hall, en el preciso momento en que el anfitrión estaba saboreando un pegajoso batido de fresa.

"Hemos hecho un buen trabajo, chicos, proceded como siempre y no os dejéis intimidar por sus costosos vestidos y su colección de joyas, debajo de ellos sólo hay basura" —dijo el teniente de la poli a sus secuaces. Nunca en toda la historia de la humanidad un animal había discurrido con tanta clarividencia. Mientras esto tenía lugar varios coches patrulla rodearon la mansión llenando la atmósfera con el ruido estridente de sus sirenas, intentando localizar a presuntos asesinos y a violadores incapaces de desvirgar a nadie. Sin embargo ellos sabían que lo único importante era hacerse con una presa que les pudiera valer una condecoración, si la víctima era culpable o inocente esto carecía de interés.

Otra anécdota que se debe destacar fue lo acontecido una lluviosa mañana en la que las nubes grises cubrían todo el cielo. Se notaba una cierta tensión en el ambiente. De repente el edificio más alto de la avenida principal se desplomó sobre un transeúnte que había escogido aquel preciso instante para sacar a pasear su caniche. El desmoronamiento de este bloque ocasionó la rotura de las conexiones que detectaban todo movimiento sospechoso, situadas en la base del mismo. La gente andaba loca sintiendo continuamente el sonido estridente de las señales de alarma en sus oídos. Total el caos. En los periódicos apareció una pequeña nota en la que se achacaba el desastre a los albañiles que habían levantado una casa tan alta sin poseer el título oficial de albañilería.

En aquellos días se habilitó un maloliente bar como centro ofical de reunión policial. De una pared manchada por la humedad colgaba un mapa de la ciudad medio roto. Cinco muchachos con cara de discotequeros mueven sus deformes cuerpos riendo forzadamente desde una pequeña pantalla de T.V. Todos van vestidos de manera idéntica: trajes de franela color gris y un clavel blanco en el ojal. El vapor procedente de la cocina empapa el aparato como una nube de gas asfixiante. Pero los chicos indiferentes a todo, siguen berreando de manera estridente. En la barra del self-service un policía está engullendo una bolsa de palomitas, mientras sus compañeros ingieren unos monstruosos platos de nata con fresas. El ruido de sus mandíbulas podría romper los icebergs del Antártico. Cuando dan por terminado el frugal refrigerio, enjuagan sus bocas con una servilleta y el que parece el más listo saca de su bolsillo un intento de instrucciones y haciendo una seña invita a los demás a seguirle. Todo parece indicar que se disponen de nuevo a actuar.

En una pequeña calle sin salida, unos sucios yippies con la ayuda de unos grandes martillos están destrozando los cristales de una lavandería, mientras en el interior de una lavadora un cartero se está haciendo una paja. Dos de ellos hace poco que han abandonado su recién iniciada carrera sacerdotal. Los más dinámicos se divierten tirando bombas de petróleo sobre los coches allí aparcados. ¡Wosssk! una gran llama se remonta hacia el cielo. Con la rapidez que los caracteriza los jóvenes desaparecen de aquel decorado en el mismo instante en que entran en la escena los bomberos cargados con mangueras y escaleras de más de mil metros. Están bien equipados y vienen dispuestos a realizar un buen trabajo.

En México la guerrilla del Sur y la del Centro se han unido para formar el ejército de liberación contra la invasión de los Estados Unidos. En el Norte de Africa, de Tánger hasta Tumbuctú los ejecutivos unidos se disponen a liberar a Europa Occidental y al Reino Unido del azote de los comunistas. Unos militantes despistados empezaron a disparar antes de que fuera dada la orden de FUEGO. Más tarde dirían a la prensa internacional: "Nosotros intentamos anular a la máquina policial y a todos sus derivados. Intentamos destruir todos los sistemas gubernamentales que ahora nos oprimen".

La expansión de estas palabras fue enorme, repercutió sobre las tribus, los países y las naciones del resto del globo. Hubo un sentimiento general de que estos sentimientos echaran raíces. Eran muchos los que deseaban que las familias cesaran de hablar, cesara de hablar el padre, la madre, el profe, el cura, el país, la gente estaba ya harta de tener los oídos llenos de mierda.

Yo estoy en Londres pero me preparo para largarme hacia Tánger. En el Norte de Africa tomaré contacto con las tribus de muchachos salvajes que se pasean sin camisa desde Tánger hasta Tumbuctú. La circulación y el intercambio son las claves del movimiento underground. Llevo conmigo todo el equipo indispensable: pistolas de rayos laser, micrófonos que captan hasta los infra-sonidos, y mi aparato preferido, el que emite radiaciones radioactivas. Mi esperanza es la de aprender de ellos al máximo, para después transmitir la imagen del muchacho salvaje a las ciudades occidentales. Todos sabemos que Occidente desearía invadir Africa y Sudamérica con la finalidad de acabar con la unión de guerrillas. El Doctor Kurt Unvuh von Steinplatz justifica este

atropello con la teoría de que la raza Sicken es superior a las restantes y que por tanto en un futuro próximo predominará sobre ellas en las posteriores civilizaciones. Los privilegiados irrumpirán con fuerza en las ciudades dominadas aún por gente inferior y les arrancarán los territorios que ahora nos niegan descaradamente. De momentos es mejor esperar y cuando tengamos la oportunidad propicia actuaremos.

Tengo mil caras y mil nombres. No soy nadie y soy todos. Soy yo y soy tú. Estoy aquí, allí, arriba, abajo, lejos, cerca, dentro, fuera. Estoy en todas partes y al mismo tiempo estoy aquí. Estoy presente y estoy ausente. Mi disfraz que he escogido no consiste en una falsa peluca ni en una máscara de plástico. Mis vestidos son lo único que me camufla, porque esconden y ocultan todas las posibles preguntas que se me hagan y cuya respuesta yo nunca expresaré... Varios turistas americanos con sus respectivas esposas a las que llaman en los momentos apurados con el nombre de "MADRE"... hay también la vieja reina del music-hall... el sucio beatnik, al que papá le ha pagado el viaje para que se olvide de sus neuras... el productor de films pornográficos... Cada elemento de sus trajes ha sido elegido cuidadosamente y ha sido dispuesto en el lugar estratégico para causar impresión. Ante ellos yo puedo actuar de muchas maneras y antes de hacerlo me tomo el tiempo necesario a fin de que mi comportamiento sea inesperado e incomprensible para ellos. Es lo único con que cuento, con el tiempo. De momento los sigo y me paseo con ellos arriba y abajo del Boulevard Pasteur, donde miles de muchachos harapientos tienden la mano esperando alcanzar la luna. Pero lo máximo que se les da son unas misericordiosas monedas. A donde quiera que vamos damos un claro ejemplo de civismo. Yo compré también un souvenir para no ser menos. Un par de herraduras que teóricamente habían de darme suerte y que estaban claramente destinadas a decorar mi apartamento de West Palm Beach (Florida). Sin embargo pronto me harté de llevarlas siempre encima durante todo mi viaje y como no quería desprenderme de ellas por aquello de la superstición, pedí ayuda al Consulado.

"Madre ahora quisiera saber lo que debo hacer".

En el American Express alguien se entretuvo en sacarme los pocos billetes que me quedaban de mi bolsillo. Como en el consulado no me daban solución alguna a mi problema y me iban pasando de un tío a otro como si fuera una peonza, al final decidí hacer acopio de valor y me planté delante del cónsul gritando, como yo sólo lo sé hacer: ¿CUANDO ME DARAN UNA RESPUESTA?

Con esto coseguí que se me mirara sacásticamente y se me enviara a la presencia del congresista Joe Link. Este se me quedó mirando varias horas con la ilusa intención de descubrir que contenía mi infranqueable caparazón. Como la cosa parecía que se iba a prolongar durante siglos decidí hacer una acción expeditiva. Y ante la mirada inquisitiva y atónita del congresista respondí con mi voz más melosa: ¿Le importaría decirme la hora que es? Pronto me encontré de nuevo en la calle rodeado de un enjambre de turistas que llevaban colgando del cuello máquinas de fotografiar japonesas. En sus miradas se notaba que estaban perdidos y desplazados en aquel ambiente, de sus pupilas se desprendía una misma pregunta:

"¿POR QUE NO ESTAS AQUI, MADRE?"

Tú les puedes robar la pasta con toda tranquilidad que ellos sólo intentarán dar un toque familiar a la escena como si lo aceptasen tranquilamente para desmoronarse luego en la sórdida habitación del hotel mientras se lamentan de su desgracia.

Debe ser todo un hombre este capitán Clurk para sobrevovolar Gibraltar en un aeroplano, llevando como toda tripulación a una azafata coja. Pero de repente su hombría se viene abajo cuando señala un punto de la ciudad y exclama: "¿Qué significan estos caracteres? No entiendo nada, debe ser Arabe. "Y en su voz se nota que se siente inseguro e indefenso como un niño. Finalmente solloza: "Madre necesito tu ayuda". Yo intento demostrarle que puede arreglarse perfectamente sin entender ni una sola palabra de esta endiablada jerga. Lo importante es que sepas arreglarte cuando vayas solo por la calle.

"¿Qué está diciendo, madre?"

"Creo que te está pidiendo dinero"

Así es que el capitán se desprende de mí y se aventura a adentrarse en el misterioso mundo desconocido. Sólo bajar de la avioneta nos rodean un enjambre de muchachos de todas las edades y sexos, ofreciéndose como guías.

"Un dirham, Mister"

"Un cigarrillo"

"¿Quieres miel, Mister?"

Los transeúntes pasan por la otra acera con cara inexpresiva como personajes irreales, indiferentes a todo lo que sucede a su alrededor. De todas maneras, nadie puede atravesar mi coraza. Yo tengo reservado un número especial para casos de emergencia... Unos ojos salvajes clavan en mí sus pupilas de las que emanan ondas cargadas de odio. Una mole de gente me impide el paso, así es que me aventuro a insinuar:

"¿Les importaría apartarse un poco?"

No me acuerdo del tono que empleé pero no creo que fuera tan repelente para que me oyera frases tan caústicas como las que resonaron en mis oídos.

"¿Qué coño dice este extranjero?"

"Una palabra más y su mente saltará de su cráneo".

Esta afirmación me hizo enmudecer. Necesito muchas cosas pero entre ellas no figura en absoluto la de un agujero en mi maravillosa cabeza. De manera que actué sagaz y sutilmente como lo hubiera hecho un hombre de la C.I.A. En realidad había entre los del grupo un tipo de estos que con su largo pico intentaba perforarme mi caparazón, pero ni siquiera la C.I.A puede nada contra mí. Yo aunque no gasto aires de Superman si me tocan ya verán.

Pasada una semana en la que entré en contacto con los muchachos salvajes me dí cuenta de que ellos son los mejores chicos con los que cuenta Africa. A pesar de que como diga el Coronel Brandley, son unos asquerosos homosexuales. Mientras me habla de la maldad del demonio y de la corrupción del mundo fija su mirada en mí, de una manera descarada, como si me desnudase, algo impropio de un coronel retirado que ya cuenta con sesenta años. Al notar un sentimiento de repulsión por mi parte, con simulado candor argumenta: "Me encuentro desplazado en el mundo, la tierra ya no es mi hogar. Aquí sólo cuenta la gente joven".

No me atrevo a contradecirle con la esperanza de que se suicide pronto. Sin embargo a pesar de mis recelos acepté una invitación de él. Fuimos a cenar en un restaurante lujoso situado en una colina. Desde la terraza se veía todos los costosos coches aparcados en un jardín colmado de flores y de árboles, con una piscina inmensa donde un barco de vela navegaba plácidamente. Aprovechando que no pagaba me harté hasta reventar, mientras observaba como en las sucias callejas de la ciudad la policía paraba a los transeúntes para ver si podía hacerse con un alijo de narcóticos. Uno de los camareros era un joven Malayo de cuerpo muy hermoso. El Coronel Brandley inmediatamente desvió la atención de mí hacia él, cosa que agradecí en grado sumo. El muchacho indiferente a las miradas ardientes que confluían en su maravilloso torso, seguía sirviendo la comida y haciendo cálculos mentales de lo que cobraría si se acostaba con aquel viejo impotente. Brandley intentaba hacerse el interesante sin conseguirlo, me habló del problema de la inmigración y del desinterés del consulado por sus súbditos, única cosa en la que yo también estuve de acuerdo. Dejé al Coronel con el Malayo deseando fervientemente que éste último tuviera suerte con el viejo y que no se le muriera en su cama. Los muchachos salvajes tenían su sede en Marrakech, emboscados en sus montañas. Fue muy difícil la primavera de 1989 en Marrakech. Aunque todas las primaveras en Marrakech han sido difíciles de soportar. El calor te derrite y parece que estés en Agosto, además el calor te hace poner cachondo, pero es realmente desagradable sentir el sudor y las moscas empapar tu cuerpo mientras haces el amor. Los gansters aprovechan este decaimiento general para asaltar gasolineras y hacer fuego contra el primero que pasa. Una maravillosa pareja de recién casados mientras están sentados plácidamente en la sala de espera de un hotel de tres estrellas cuando de repente ven su luna de miel ensangrentada por unos jóvenes semi-desnudos que disparan contra ellos huyendo inmediatamente en busca de refugio. Así actúan los muchachos salvajes.

Y en las playas de moda, un muchacho esbelto consulta la hora mientras su chica se tuesta al sol e inhala el humo de un cigarrillo. Unos niños observan a las chicas en bikini intentando descubrir que se esconde debajo de estas prendas. El joven coge un cigarrillo del paquete con una estudiada pose LUCKYCHESTER-MALRBORO. Un enjambre de muchachos se agrupa a su alrededor para gozar del espectáculo. El muchacho con un gesto enérgico los despide indicando que aquella es su propiedad. Luego se gira hacia la chica de cara virginal esperando encontrar en su mirada suma aprobación y elogio. Pero ella mantiene los ojos cerrados por temor de que su vista quede afectada por los rayos solares. El muchacho se siente enormemente decepcionado, pero cuando estaba al borde de la desesperación, siente la frialdad de unos cuchillos en su cuerpo. Son los quinceañeros que se han vuelto y en pocos minutos dejan la playa cubierta de cuerpos ensangrentados y quemados. En los prospectos de las agencias de viajes esto no se advierte, pero en realidad los muchachos salvajes están allí operando y eliminando al turista que se está bebiendo un Scotch mientras piensa en las posibles aventuras que se puede correr mientras su mujer no se entere. Organizaron tantas carnicerías que pronto el estado ante el temor de perder divisas desplegó una fuerte movilización tanto policial como del ejército y pronto se vieron soldados que llevaban como trofeos cabezas ensangrentadas de los jóvenes. El coronel Arachnid Ben Driss que dirigió la operación desde su tanque exclamó: "Son diferentes modos de vida y distintas tácticas de lucha".

Pero había más muchachos salvajes en el desierto...

TRADUCCION: ISIS.

AMSTERDAM: CIUDAD DE LA FELICIDAD

By Estrella L. M.

Para un luchador del Mediterráneo, para un íbero desorbitado, la perspectiva de entrar en Amsterdam, en pleno diciembre, puede antojársele sobrecogedora. La llegada a una ciudad pantanosa, nevada, glacial, húmeda, donde el vapor del bajo cero es capaz de intimidar el corazón del más fiero descendiente de los árabes invasores de España; por eso, quizás, mis pupilas catalano-árabes humedecidas por la añoranza de los soles y la canícula infinita salpicaron de extrañeza la más profunda célula de mi coco underground: en pleno mes de diciembre después de atravesar un Bruselas tenebroso se abría ante mí un Amsterdam primaveral donde de los canales como de abismos luminosos subía una insólita alegría de deshielo, donde el sol se doblaba una y otra vez por calles y paredes, por nucas y ventanas, por jardines y bicicletas como pasteles, como nata, como merengue, que incesantemente se reparte en un espectacular y panchatandrico festín el de la más maravillosa fiesta, la Fiesta del Fin del Mundo. Y es que Amsterdam es parte de La Fiesta del Ultimo Dïa del Mundo.

HIPPIES, SEXO y DROGA. Todas las ciudades europeas por las que han pasado los últimos 10 siglos de crímenes, abusos e ignorancia a los que genéricamente llamamos cultura europea / civilización occidental se vanaglorian del "casco antiguo". El barrio viejo de Amsterdam se encuentra poblado por dos especies bien diferentes: la de freaks integrados, post-revolucionarios, y la de sex-shops. Cada tarde, después de cenar, grupos de liberados de la ciudad de la felicidad, con sus vidas perfectamente legalizadas, con sus porros bien fumados, vestidos con el snobismo de los años 60, abandonan sus confortables hogares para dar el postrer paseo antes de abandonarse al sueño. Unos pasean perro, otros no, aquel lleva el viejo chaquetón que trajo del Nepal, el otro la pipa de kif marroquí que tanto estima, que tanto le afirma, la de más allá sus abalatorios persas que de noche se quita y de día se pone. Ellos con sus melenas, sus melenas bien lavadas y bien pasadas de moda, ellas con su amor libre y sus maridajes liberadísimos. Esos paseos por los puentes deben tener para esta gente algo de erupto prolongado, si les abordas su respuesta es una sonrisa, en verdad, nada les inquieta porque para tu pregunta siempre habrá algún bureau que les descargará responsabilidades. En Amsterdam no existen las preguntas y todo parece proclamar que "este es el mejor de los mundos posibles".

El sex-shop y el hash son los dos timos más frecuentes que la sociedad permite y de la que extrae considerables ganancias. El sexo es un neto negocio turístico. Todos los garitos del sex están interrelacionados mediante pactos. Por 15 gouldens, unas 570 ptas., te ofrecen un espectáculo porno y cine. El cine se proyecta en locales pésimos, más bien fríos, con 6 ó 7 filas de butacas donde ininterrumpidamente pasan peliculitas de pequeño formato, las mismas que venden por correo, y que vista una vistas todas. No sólo son malos los filmes sino la calidad de la proyección. Transcurrido un rato el mismo individuo que te cobró la entrada te invita a acompañarle a otro garito cercano donde representan el pornoshow. Este se limita a justificar posturas de coito hasta el orgasmo final, por ejemplo, sitúan la escena en la Plaza del Dam, muy popular en Amsterdam, cuyo centro se halla presidido por un gigantesco monolito en memoria de las víctimas nazis que, ciertamente, semeja un falo gigantesco. En este marco hace aparición una muchacha la cual, contemplando el Dam, es poseída por un deseo irrefenable de hacer el amor, en esto interviene un anciano al que ella seduce y con el que practica hasta el orgasmo. Finalizado el espectáculo todavía te invitarán a volver al punto de partida para seguir viendo cine porno o si lo prefieres pasar al bar, previo pago de 5 gouldens más. En el bar alguna chica, totalmente desnuda, te servirá consumición no-alcohólica y, si vas pagando, te montará algún numerito. Sencillamente estúpido.

Pasear por Amsterdam puede ser la cosa más aburrida, la más excitante e, incluso la más peligrosa. Todo simultáneo. Aparentemente la policía no existe, solo de vez en cuando, un ridículo Volkwagens, más parecido al Servicio contra Incendios que al de Fuerza Pública, cruza, discretamente, el centro de Waterloo Plein, es también en el centro donde, con más frecuencia, las

parejas de negros deambulan mil veces la calle vendiendo hasch y cocaína a la caza del turista inexperto, son las aves de rapiña que una sociedad perfecta y capaz de flotar cualquier problema permite y alimenta. Y es también en las proximidades de la Centraal Station, en Nieuwendijk o N Z Zoorbugwal, donde los chamizos de sexo llegan a lo más elemental. Por 1 goulden disfrutas unos minutos de porno permitido en una especie de letrina: son las máquinas tragaperras del sexo.

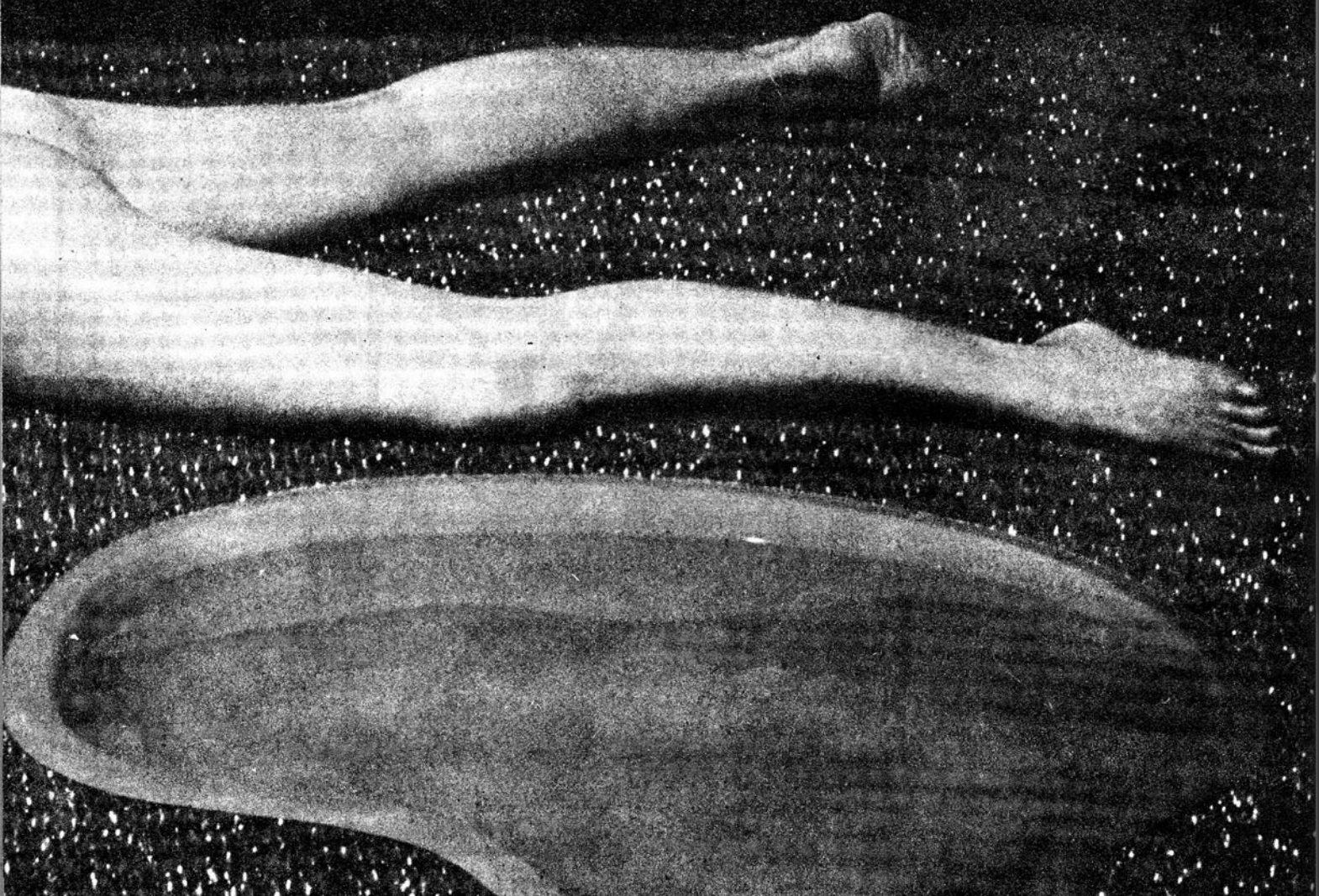
SUEÑO Y NEGOCIOS DEL ROCK. MELKWEG. Por 5 gouldens se encuentran desvanes, en casas antiguas, cuyos dueños alquilan a viajeros con saco de dormir aunque, en realidad, lo más barato son los 11 gouldens, con breakfast incluído, de los "hoteles de juventud" como Adam & Eva en Sarphatistraat y que, nacidos al amparo del consumo progre, satisfacen sus gustos y caprichos, así, el bar es medio discoteca donde siempre te están aporreando con rock, las paredes están llenas de posters y dibujos contraculturales y, en general, se respira el ya clásico "pasamos de todo". Pero de todos los negocios montados a costa de la progresía el más fabuloso es, sin lugar a dudas, Melkweg.

Melkweg nació en el verano del 72 utilizando una vieja fábrica de leche como centro de reunión y que se llamó, en principio, "centro cósmico". Tras sufrir diversos cierres se renueva totalmente y se abre, ya definitivamente, ofreciendo un super-local con teatro, música, películas, clases artísticas (danza, música, teatro) / café, restaurant, teahouse, pastelería, mercadillos, biblioteca, galería de arte y actividades como festivales, happenings, lugar de recreo para niños, imprenta propia, etc. La dirección del Melkweg, Vía Láctea, consta de 5 personas que colaboran conjuntamente con 7 empleados y un número indeterminado de colaboradores, entre 300 y 400 de nacionalidades varias. Desde 1975 un 40 por ciento de los colaboradores son trabajadores oficiales con un sueldo mínimo de f. 35 —1.380 ptas— al día. Tienen mensualmente una reunión en la que hablan del problema de organización y preparan la agenda. Desde 1973 se vieron obligados a pedir anualmente subvenciones a la Organización del Desarrollo Juvenil y al Ministerio de Cultura. La demanda fue de f 286.581 y se obtuvieron f 223.112. El crecimiento del local subió los costes, de manera que la demanda de subvención fue mayor en años posteriores y así sucesivamente. Para entrar en Melkweg se debe pagar una cuota mensual o trimestral y una módica cantidad cada vez. Hoy por hoy Melkweg simboliza una de las alianzas entre sistema y aquellos grupos contestatarios de los años 50. El resultado de la tregua está ahí, patente y patético. La sociedad admite unos hechos —legalización aborto, marihuana, etc— pero por contrapartida impone una férrea disciplina de adulteraciones, de vestiduras y representaciones mercantilistas que, en definitiva, igualan todo producto, lo tasan, etiquetan y equiparan en el apartado que sea. En resumen: los mismos muertos con diferentes sepulcros.

LA CIUDAD RUGE
LOS SEMAFOROS EXPLOTAN
LOS SURTIDORES EYACULAN GASOLINA
LA POLICIA ACOSA, APLASTA, DESTROZA
LOS SUPERMERCADOS VOMITAN
EL METRO EXCARBA LA TIERRA
LOS CHORIZOS ESTAN APUÑALANDO A TU HERMANO POR VEINTE DUROS
LAS LESBIANAS Y MARICONES CELEBRAN EL DIA DE LA MADRE
LOS NIÑOS FUMAN PORROS EN LOS WATERS DE LOS COLEGIOS
LA T.V. SE ENCIENDE EN TODOS LOS HOGARES
LOS CAMELLOS Y TRAFICANTES TE CHUPAN LA PASTA
CONSUMES TODAS LAS REVISTAS PROGRES Y MARGINALES
LA MUSICA TE TIENE COMIDO EL COCO
Y LOS CONCIERTOS SON CADA VEZ MAS CAROS
PERO NO TE PREOCUPES, MAÑANA IRAS A TRABAJAR

PARA TI

JUAN JOSE FERNANDEZ



ORIOL LLOPIS - J. GONZALEZ - IGNACIO JULIA - EUGENI BONET - JUAN BUFILL
ESTRELLA LA MUERTE - ANGELA PEREZ.

Mosik

LOS PUNK SALEN DE EXCURSION

El domingo día 15 de Enero los del Cuc Sonat llevaron el punk hasta Girona. La cosa iba de descentralizar el fenómeno, así justo después de su bautizo en L'Aliança del Poble Nou, los punkies se metieron en un autocar y a corromper a las niñas pijas de Girona y alrededores.

El concierto se montó en un pabellón deportivo demasiado grande y muy mal sonorizado que sólo se llenó hasta la mitad; unas cuatrocientas personas y cinco mil pelas de pérdida para el Gusano chiflado por culpa de que a la gente no le va la marxa, y no quieren mover el culo ni a ostias.

Empezaron "Mortimer" con bastante mala suerte, el sonido no les respondió y para colmo el cantante y guitarra estaba afónico perdido y, a pesar de las pozimas que ingerió durante la comida, le salió la voz muy cascada. Fue una lástima porque "Mortimer" tiene un sonido personal y las letras de los temas no están nada mal. Esperemos que tengan más suerte la próxima vez.

Los segundos fueron "Peligro" un grupo de críos de lo más gamberro capitaneados por Gay el jefe de la pandilla y cantante de la banda. Con imperdibles por todos lados "Peligro" son los que mejor representan el papel de punk a la inglesa; letras contra las rock stars engordadas por las compañías discográficas, contra los hijos de papá de los barrios residenciales y todo con un sonido desequilibrado y sucio. Gay no para de correrse el escenario y de meterse con el público; el guitarrista solista tiene sólo dieciséis años y van acompañados de fans y amigos de lo más peligroso.

Después les tocó el turno a "Rock'n' roll Damm" un grupo de Girona. Más profesionales que el resto de los grupos y de mayor edad, son una copia bastante creíble del Dr. Feelgood pero el show escénico recuerda demasiado a la Trinca y los textos son de lo más tópico. Cuando terminaron su excesivamente larga actuación se proyectaron la película de los Sex Pistols y la de Lou Reed en Saint-Cyprien. La primera es un corto de promoción de la casa discográfica con el Juanito y sus repugnantes amigos haciendo el payaso y quedándose con la reina; la segunda es una filmación y grabación pirata en Super-8 del concierto que Lou Reed dió en el Sur de Francia, su única función es la de mostrar al personaje y formalmente contiene todos los rasgos de una filmación secreta con la cámara escondida esquivando a los gorilas de seguridad que preservan la imagen de la estrella.

Cuando terminaron las películas Panotxa y su nuevo grupo Basura (ex-Panotxa Rock) ya estaban en el escenario. Tardaron como quince minutos en empezar por problemas con el ampli de la guitarra solista y el Panotxa llenó el tiempo sacándole la lengua al público y diciendo groserías por el micro. Cuando estuvieron listos Panotxa prologó su primer tema con una alusión a los chicos del Popular-1 presentes en el concierto y empezó con los acordes de "Estúpida nineta" un tema fantástico, fuerte y eléctrico de sonido y con una letra francamente deliciosa: "...piel de serpiente, ojos de rata... muñeca inflable de uso particular... ¡vigila no te encuentre por la calle!, ¡estúpida muñequitaaa!...". No llegó al estribillo, Martin J. Louis (editor principal fotógrafo de la conocida revista pop en colores) se avalanzó, seguido de dos matones, contra el Panotxa, le arrancó el cable de la guitarra y le asió por el tejano para zumbarle un par de leches, mientras uno de los matones le rompía las gafas de sol. Al momento todos los punkies se avalanzaron sobre el corpulento Martin y lo inmovilizaron, los matones despistaron y solo se oían las vocecitas de Bertha y Magda desde la última fila poniendo en duda que Panotxa conociera a su progenitor masculino. Aunque el tío seguía cantado sin micro, sin guitarra y sin gafas, el grupo paró y el escenario se abarrotó de punkies. Panotxa quería cantar su canción y hasta los los críos de "Peligro" querían currar al Martin si volvía a tocar al cantante de "Basura". Se formó una disimulada barrera de punks ante el escenario y el Panotxa volvía a conectar su guitarra y reanudaba su actuación. El show fue el mejor de la noche, los músicos bien ligados produciendo un sonido marxoso y caótico, y el Panotxa gritando sus temas ("No seas lesbiana", etc.) y tambaleándose por el escenario como un robot. Para terminar gritó "¡Bertha!" y desapareció veloz tras los amplificadores mientras el grupo terminaba la actuación con un tremendo y obsesivo solo de guitarra. El Martin J. Louis y sus tronkos intentaron felicitar efusivamente al cantante esperándole a la salida de los vestuarios, pero este no recibía visitas de ningún tipo.

El concierto terminó con "Marxa" un típico grupo de rock'n'roll. Bastante bien, mucha marxa y falta de imaginación. Después a desmontar el material y en el autocar para Barcelona.

Dr. Feelgood

El Panotxa antes de cortarse los pelos y la perilla de progre. Con su nuevo grupo "Basura" luce mucho más moderno y punkie. (Foto Luis Platinos).

ETRON FOU: INVITACION A LA ANARQUIA

Etron Fou, que traducido del francés significa algo parecido a "Cagarro Loco", tocaron en el Diana de Barcelona presentados por JM & Flash Company, y antes lo habían hecho en Bilbao. El grupo se formó en el 73, hijo de Mayo del 68, el free jazz, el surrealismo o algo parecido, el teatro cachondo, y de gente como los primeros Soft Machine, entre otros padres desconocidos. Declaran preferir la autenticidad al esteticismo, y se les nota. Intentan pasar de la Industria Disquera, por lo que hacen y editan ellos mismos sus discos. Han sacado uno, "Batelages", y ahora sacan el segundo. Su difusión era marginal pero ahora se encuentran en los

FNAC franceses, almacenes de encantador y cegato servicio de vigilancia.

El grupo se compone actualmente de: Francis Grand (saxo), Ferdinand Richard (bajo) y Guigou Chenevier (batería, espantasuegras, etc). Es lo que se dice un grupo "poco serio". Para decirlo más claro, son unos verdaderos pallasos, que se burlan de la música solemne pero al mismo tiempo intentan y lògran hacer una música interesante. En Barcelona hubo problemas técnicos que les impidieron lograr "feeling" (eso dicen ellos, pero yo pienso que sí lo lograron, aunque en plan caótico). Del concierto en Bilbao sí están satisfechos. En el del Diana todos los temas eran del segundo LP excepto "Lolo...". Intentaré comentar el concierto coherentemente, es decir de modo que no entiendas nada hasta que lo vayas a ver.

Empiezan con un tema-poesía que expresa "nada" (el saxo se enrrolla y se hace ritmo, el bajo es obsesivo). Continuan con un tema "sobre un rey estúpido como todos los reyes" (son los payasos de la anarquía). El tercer tema parecía llamarse "el río y el abrigo", y antes de empezar nos aclararon que empezaba mal pero acababa bien, con final feliz, cosa que nos fue muy útil. Después viene "sololobrigida", y describimos el entorno: Guigou con casco de romano extraño, una sombrilla verde a topos blancos acoplada a la batería, y unas rosas de plástico rosa, y una campanilla (al fondo un tapiz kitch mal colgado), sonidos guturales, ja-jas, percusiones, espantasuegras, carracas, poco rigor... la loquera. Seguidamente un "tema cósmica" que lleva por título: "frente a la subida de los ascensores nosotros seguimos fieles a nuestra determinación". Y luego un tema que "es una gran cabalgata": "el desastroso viaje de la triste pitón" (como en un circo, es mejor una chispa de imaginación: él prefiere la locura). Después quedé maravillado por la concisión de "el asombroso reportaje del país de las hadas", que duraba unos pocos segundos. Hubo bis, anunciaron "ahora un tema experimental", que tenía tres títulos, uno iba de gafas y boinas, otro de unas habilidades del médico-jefe y otro, más sencillo, era "yo quiero bailar contigo"; la monotonía del tema a dos saxos y bajo era tan grotesca que nadie se atrevió a pedir un segundo bis. Ninguna lógica, ninguna lógica.

●

INTENTANDO ABRIR CAMPO AL ROCK...

Ya que hablamos de la muerte de la Galería G, digamos que Manuel Valls (que fuera el director de la misma) y Carles Pazos (conocido y amado artista) están montando unas veladas "bailes selectos", nada más y nada menos que en el "Cilinders" (ex-"Salón Cibeles"), de Barcelona.

●

MAS CONCIERTOS

Los mismos que nos trajeron a Henry Cow y Etron Fou piensan seguir en la onda. Se anuncian sin fecha Gong y Magma, y H. Cow vuelven en abril, para que los que les vimos repitamos, y para los que antes se despistaron. El día menos pensado nos encontramos con que viene Terje Rypdal o Robert Wyatt (es cuestión de convencerles), y entonces nos podemos enfermar a gusto.

Por cierto, los más o menos teloneros de estos conciertos siempre resultan ser bastante sinfónicos. Azahar tocaron antes de Etron Fou, su música es un agradable pastiche de temas escásamente desarrollados, con influencias tan diversas como Marruecos, los Floyd, Manolo Caracol y un largo etcétera. Dicen que la oscuridad les come el coco y que los verdes campos de Marruecos les esperan. Se apuntan a la mitología y reivindicación pasota con un tema de título encantador: "¿Pero qué malo hay, Señor Juez?". Prescinden de la batería. En el Diana lo que me pareció mejor fue la primera, con un loop de fondo que recordaba a los espacios sonoros que Eno creó junto a Fripp. Por lo demás, no gran cosa, por ahora.

La Banda trapera del río.

●

La Banda Trapera del Río actuó en una cloaca de su barrio.

La discoteca Batusi, donde los del peine de puño ancho, en el bolsillo del pantalón desteñido fueron, no porque estuviera de moda, sino porque el rock corre por sus venas reflejado en su rollo. La Banda formando parte de ese rollo, vomitó su rock suburbial y barriobajero.

Donde la violencia, la basura y las ratas estuvieron en la tarde trapera.

●

La verdad me encontraba fatal después de tener que soportar el último concierto organizado por el Colectivo Free en el Ateneo Popular de San Ramón, pero uno es periodista y tiene vicios que alimentar, así que dándole una larga calada al cigarrillo me informé rápidamente a quien me tenía que dirigir para poder hablar con la voz cantante del colectivo.

La voz cantante se ocultaba bajo un rostro gris, calado de un sombrero también gris, que a su vez se calaba en un sombrero del mismo color (¡qué difícil es llenar dos páginas!)...

Tengo en frente, justo enfrente, a la voz cantante y le interrogo:

—¿Qué relación tiene el colectivo con la música?

—Que la música puede dar dinero y el colectivo pretende recogerlo.

—¿Pero no será con fines estrictamente lucrativos, digo yo?

—Claro que sí; te aseguro que no vamos a dar un duro para la Sagrada Familia.

Es para los para... en vez de dos, uno , para uno, para mí.

—¿El colectivo tendrá alguna tendencia ideológica, supongo?

—Pues si mira, has llegado en buen momento, tenemos un buen surtido de todo; rojo, azul, negro; pero claro, evidentemente, nos inclinamos por los verdes. Y no te pongas tonto que te suelto a los músicos.

—¿Yo creía que fundamentalmente os movíais en un proceso autogestionario?

—Hombre, pues sí. Lo del auto se está gestionando, pero no sabemos si comprarlo móvil o de choque, porque lo que no pretenderás es que me haga los pantalones.

—¿Pero pensáis aportar algo en el terreno cultural?

—Recientemente hemos adquirido unas parcelas llenas de pedruscos en la colina de La Gamberrada; y además, usted se contradice; nosotros la autogestión la llevamos tan lejos, que nos autogestionamos la cultura.

Intentando sorprenderles, pregunté:

—¿Os interesa la pintura?

—La pintura quescultura que escultura la pintura. En fin ¡qué pinta aquí la cultura!.

—¿Por supuesto, seréis todos músicos?

—JA,JA. Por favor,no digas tonterías. En un equipo de fútbol lo que valoro es el entrenador, no los jugadores. En esta sociedad lo que menos importa es el producto, lo que vale es colocarlo, como la Coca-Cola.

—¿Entonces, quién integra este colectivo?

—Principalmente gente de negocios. Gente con sangre fría en el bolsillo, ya sabes.

—Bueno, pues ¿cuales son vuestras intenciones y actividades? ¿Qué ofrecéis?

—De momento proporcionamos locales, propaganda, transporte, sonorización, servicio de orden y unas cuantas mentiras piadosas al público en general, gracias a Vd., la prensa. En cuanto a proyectos el cielo, es decir, apoderarnos de todos los

medios de difusión imaginables, circuitos nacionales e internacionales, meternos un poco en el mundillo del disco, publicar un boletín de información musical, detallito

progre: investigar sobre nuevas formas de expresión espectacular.

—¿Pero esto, a quién se lo proporcionáis?

—A los que hacen ruido y nos caen simpáticos.

—Bien, bien, ya comprendo. ¿Cómo se establece la relación músico-colectivo, porque supongo que no será a través de un contrato?

—No, no que va. Es a traveś de hacernos el guiño (es una broma, tonto). Mira, cuando nos llaman por el teléfono, quedamos en un bar —el despacho lo están pintando— y se le inspecciona detenidamente. En fin, si se cree que vale la pena invertir duros y sudor de nuestra preciosa frente en el producto que ofrece, y nos gusta su porte, pasa a formar parte de nuestros intereses.

Entonces empieza el proceso de proyección, se hace un estudio, una publicidad, lo típico. No pretenderás que te diga con quién me acuesto.

—¿Vuestra actitud hacia el músico no conduce a una despersonalización de su música, a una estereotipificación de su producto?

—Hombre, referente al estereo, el mono no nos gusta pero lo aguantamos, y qué pasa, que no nos comemos a nadie, aunqe nunca se sabe. Mira, ahora mismo estamos pensando en una campaña publicitaria. El slogan será: "Para la crisis ponga un músico en la sartén". A ver si vendemos alguno.

—¿Qué tipo de músicos no tienen cabida en el colectivo?

—Los duros de pelar, los ortodoxos y los dogmáticos, los que nos dan la bronca, los que hablan demasiado de música, los palizas, los llorones, y los indecisos que pretenden que les saquemos las castañas

Peruchos

del fuego, aunque por cuestión de principios somos sobornables.

—¿Con qué grupso estáis trabajando en estos momentos?

—Peruchos's, Los Cuadreny, Boicot, y estamos en trámites con Los Psicópatas del Norte; papeleo, ya sabes.

—El mundo musical está sorprendido por la ausencia de La Propiedad es un Robo; ¿a qué es debido?

—Son ladrones y con propiedad, y les va bien el timo pero a ellos solos. Seguro que son anarquistas; no me extrañaría nada que planten bombas por las noches.

—¿Y como fuísteis tan originales para poneros "Colectivo Free"?

—Mira te paso el acta de fundación y te enteras tu mismo:

—ACTA DE FUNDACION— ESTA ES LA HISTORIA DE UN COLECTIVO QUE NO SE HIZO POR AMOR

He perdido la paciencia y la inocencia: sindicatos, asambleas, cooperativas, colectivos y otros fantasmas. ¿De qué me sirven, si siempre dan de comer a los mismos?

—Está visto que si queremos comer nos lo tendremos que guisar nosotros.

—Hombre, pues podríamos hacer un colectivo.

—Si, me han dicho que ahora se pondrán de moda.

—Pero habrá que ponerle un nombre.

. . . . . .

—Métele Free.

—O.K.

—Bueno, Free es lo que hacen los Perucho's; igual se mosquean.

—¡Y a esos ¿quien los excucha?!

—Yo tengo a uno en mi casa y como lo alimento seguro que me vende el nombre.

—Pues vale, hagamos una S.A. con camouflage.

Y no poco aturdido me alejaba ya del hombre gris del colectivo, quien me dijo llamarse "La Sombra Alias el Matamúsicos"' cuando me tropecé con algo que parecía ser un músico y me dije: "Como periodista debo aprovechar esta ocasión que el azar me brinda, y enterarme de que va este seísmo", así que le pregunté esperanzado: —¿Qué opinas del colectivo? —¡Dime que piensas tú! Y contestó sin vacilar un instante aunque algo nervioso pues se estaba comiendo un celtas: —"GGJÑÑÑNMSKROCHGTRFUOIJJ"

Huí despavorido de aquel lugar y me giré hacia atraś y ví "La Sombra alias El Matamúsicos" cubriendo la ciudad y el campo también. ¡Esto es imparable! me dije a mí mismo.

Ya por la noche, en casa, viendo el Fiesta, recordé la cara de la Sombra y una frase suya: "Para la crisis ponga un músico en la sartén".

BURNING & DR. FEELGOOD:EL MUNDO AL REVES

El último concierto más o menos importante del año, en Barcelona, fue un poco decepcionante. Decepcionante respecto a las "estrellas", prometedor respecto al grupo soporte. Porque si bien los Doctores dejaron bien a las claras lo quemadísimos que están, en cambio Burning se quedaron con el personal de mala manera...

Burning dejan las cosas claras desde el primer momento. Ellos son unos rockanrrollers chuletas de primera categoría, y a partir de aquí o lo tomas o lo dejas. Yo, personalmente, lo tomo. Y no soy el único... mucha gente, después del concierto, estaba de acuerdo en que los nenes de madriles habían sido lo mejor de la noche.

Burning

Burning son, desde luego, unos clasicistas en lo que al rock se refiere. Las vaciladas del Antonio, el sonido de Pepe, es algo muy oído, en cierto modo muy superado. Pero uno intuye que ellos sienten lo que están haciendo, lo que están escupiendo al público. La marcha que están pariendo cuando se revuelcan por el escenario es legal, lo juro, es algo sin prostituir. Burning están en el rollo del business, no lo niego (de lo contrario se morirían de hambre); pero no han hecho nunca ni una puta concesión para lograr un duro de más, y tal vez este sea el motivo por el que —hasta ahora— su fama no rebasaba Madrid.

El concierto en Badalona creo que ha servido de mucho. No precisamente por tener la oportunidad de ver a los tíos del Doctor una segunda vez, sino porque ha descubierto a la basca de Barcelona el mejor grupo de rock de España. Y, desde luego, el que más tablas tiene... Burning tiene un impacto visual comparable únicamente a una esnifada dexidronosa bien gorda... o una copa de absenta bebida de un solo, criminal trago. A pesar de que en un principio la gente no pudo —o no quiso— evitar exteriorizar la inevitable mirada-por-encima-del-hombro a todo lo que vine de Madrid, Burning se lo hicieron bien e incluso se marcaron un bis.

Con los Feelgood ya fue otra cosa. La gente los aceptó sin juzgar, dando por supuesto que tenían que estar bien. Y no lo estuvieron en absoluto. Y sí se nota la falta del Wilko, a pesar de que es un tópico decir esto. Y todas las piezas sonaban igual (bien al contrario de Burning). Y el Lee Brilleaux canta y se mueve con tan poca convicción que uno no puede por menos que derramar su lagrimita de melancolía. "Back In The Night", el tema que siempre me sedujo de esta gente, es desesperadamente insulso en manos de John Mayo, el nuevo guitarra. De nuevo al contrario que Burning, Feelgood ha perdido casi por completo su encanto visual. Ya ni hablo del musical... hubo el previsto bis peroqueparecetodomuyespontáneo con un Rock & Roll Music de Chuck Berry bastante cachondo (procuraron en todo lo posible dejarnos un buen recuerdo), y aquí terminó el asunto.

Al salir del local, intuí que muy probablemente Dr. Feelgood no tendrán un

próximo LP, porque ya no les queda nada por decir. Bien al contrario de Burning, desde luego. Dios da pan al que no tiene dientes... o mejor dicho: los executifs dan vinilo a los que no saben qué grabar en él.

Se podría decir que, al menos de momento, ganan los "malos". Porque a pesar de que la gente se divirtió con Burning, nadie les dió mucha importancia. Y esto es una cagada, porque a veces resulta que el grupo soporte es la estrella de la noche, y viceversa...

● El pasado viernes día, 20, fuímos al club "Montclar"; para oir a los grupos "La banda trapera del río" y "Mortimer", pero al llegar allí nos encontramos en la entrada con los de "Popular 1" que ya tenían bronca con algunos miembros de estos grupos de rock, enseguida nos enteramos que había sido suspendido y además los de "Cuc Sonat", nos informaron de que no podían cumplir el programa previsto de cada viernes y sábado.

Así que chicos, nos hemos vuelto a quedar sin un local que podría ofrecer una variante a la música que ofrecen en "Zeleste", si esto continua así todos los marchosos y anfetamínicos de esta ciudad tendremos que emigrar, o si no nos moriremos del más puro muermo.

Tutti-frutti

● TEATRO. Se estrenó de SHAKESPEARE, hace su tiempo, el TITUS ANDRONIC en el TEATRE LLIURE bajo la dirección de Puigserver en traducción de Segarra. Nosotros lo hemos visto ahora. Es una tragedia de la primera etapa del gran William en la que, como es habitual en el equipo Lliure, todo está medido y bien medido o, si se prefiere, sopesado y bien sopesado, sin embargo, lo cierto es que el público en general tiene ganas de divertirse y, bien sea porque es un Shakespeare joven o por que la dramatización se les ha ido de las manos, el caso es que en la escena cumbre de las puñaladas se oyeron carcajadas con lo que las pretensiones dramáticas de Shakespeare se quedaron en parodia. Como de costumbre chapeau al rollo tramoyo / La SALA VILLARROEL, anteriormente al Festival de Ayuda contra el atentado fascista del 17-N a la Sección de Música y Variedades de la C.N.T., en el que actuaron gentes como "Los de Santa Fe", el "Grupo-Taller de Marionetas" o "Detonación", "La propiedad es un robo", etc., presentaron "A COMUNA" con dos espectáculos "¡Fogo!" y "Em Maio". A COMUNA, Teatro de Investigación, se formó el 1 de mayo de 1972. Tienen sala propia en Lisboa y gracias a las subvenciones oficiales del gobierno portugués, a partir del 25 de abril, pudieron representar gratuitamente sus espectáculos para organizaciones populares, así actuaron en fábricas, cooperativas agrícolas populares e intelectuales revolucionarios (F.A.P.I.R.). Acuden con frecuencia, certámenes y festivales de teatro del tipo de Nancy (Francia) o el de Teatro de Vanguardia de Wroclaw (Polonia) o el Internacional de Teatro Independiente de Madrid. Las dos cosas vistas en Barcelona están fuertemente politizadas, en el límite mismo de la representación panfletaria. En ambas se supedita, en buena medida, el espectáculo al mensaje escénico y para ello se despliega un código simple, ágil, y rabiosamente directo. En este sentido son artistas consumados para desmontar y hacer escarnio de lo establecido, el consumo y, muy especialmente, las diversas clases de burguesia-alienación. Para el espectador objetivo la selección de sketchs y la machacona revisión de tópicos, ciertos pero en extremo parciales, puede llevarle a tomarla como demagógicamente revolucionaria. De todas maneras en una sociedad donde se te ordena: ¡Beba Caca Mierda! o se manipula la información tan impúnemente como en TV, entre otros informativos, el que A COMUNA apure su chance proselitista no es para rasgarse los tejanos. / SISA, cantautor catalán y miope en cantidad, actuó y prolongó sus días de actuación en el SALO DIANA. Sólo hacer constancia y unirse a los que lo encontraron discreto cuando no mediocre y es que, lo difícil es mantenerse. Nota: EL SALO DIANA se ha convertido en un local insoportablemente frío y es que "los que lo llevan" tal vez confunden el "pasar de todo" con el masoquismo.

"A Comuna". Sala Villarroel enero 1978.

● MADRID 1978

La noticia más importante en la capital es, sin duda, la misteriosa desaparición de Eloy Cascorro. ¿Por qué ha desaparecido el valeroso soldado de su pedestal en **El Rastro**? ¿Pasaba de los políticos que le cambiaban de bandera siete veces cada domingo? ¿Le han embaucado los objetores de conciencia? ¿Le pasó algún yanqui una jeringa infectada y anda en cama con la hepatitis? ¿Quizá algún anticuario ha decidido meterle en sus aras?... No, nada de esto le ha ocurrido a Cascorro. Y tampoco se ha visto "ligado" en una redada mientras tomaba cerveza y alternaba en **La Babia**. La verdadera historia de la desaparición de tan importante personaje es mucho más simple y dolorosa: los jefes de esta comunidad de histéricos-depresivos (o Madrid) han decidido —presionados por sus señoras, que fueron a comprar platos de porcelana antigua para el chalet a la plaza **Vara del Rey** y quedaron impresionadas por el percal que ofrecía el acceso por la **Ribera**— hacer una limpieza a fondo en todo **EL RASTRO** y ¡claro!, han comenzado por su representante más genuino. Han cogido, pues, a Cascorro y se lo han llevado a las duchas de **La Latina**; y allí están todos pasándole duro tras duro a la señora de la taquilla porque no es fácil ablandar en unos días la mierda de años y años de exposición en una calle de la ciudad. Así de simple es la historia de la desaparición de Cascorro que tan desolados nos tiene a todos: cuestión de limpieza.

● Otra. Moris, el último romántico, deambuló el último mes del año con sus zapatos de gamuza azul, su Gibson y su aspecto de hombre encantadoramente ambiguo escupiendo y suspirando sus rock's y baladas por los pub's. No es el ambiente que se respira demasiado bueno en los pub's de Madrid. Cuando no son ejecutivos modernos los que los pueblan, son esos bichos extraños salidos de los escaparates de los mercadillos hippis y artesanales situados estratégicamente en las calles más "in" de Madrid. Esos extraños seres impecablemente limpios o figurativamente sucios —según lo requieran las circunstancias—, con la onda del cerebro conectada siempre a la "ultimísima". ¡Bien sabes ya a quienes me refiero! ¿O.K.? Más claro: los burgueses de izquierdas, la "gauche divine", los pijas... O sea, esa panda de horteras que andan por ahí sin sentido alguno del ridículo y peleándose como histéricos por no perder "onda". Incomprensiblemente fue en uno de estos pub's donde Moris actuó el pasado mes, y, como era de esperar, no le fueron bien las cosas. El público, inexistente; la decoración, horrorosa; los camareros te hacían padecer de manía persecutoria y —¡lo que es el colmo!— para obtener una cerveza había que desprenderse graciosamente de cien pesetas. A pesar de que Moris se lo hizo bien y casi en plan particular (éramos siete los que estábamos allí), la salida nocturna no fue nada especialmente excitante para mua.

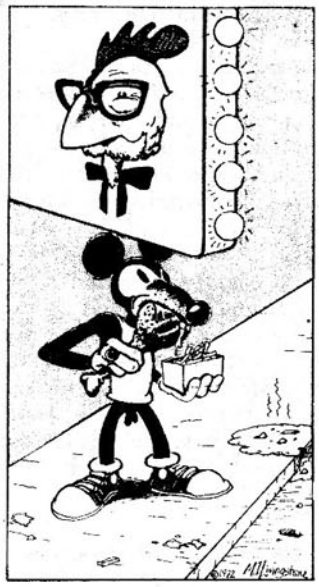
● Lo que si es excitante con exceso es un paseo nocturno por Madrid, sobre todo si pasas de congelarte por las calles solitarias y deseas tomar una copa para calentar los huesos en alguno de los habitáculos dispuestos para ello. Suelta los botones de tu chaqueta, bate el suelo un par de veces con el tacón de la campera derecha, límpiate las muelas con la punta de la lengua, escupe, ajústate las cartucheras y adéntrate en... ¡¡AURRERA!! Pero cuidado, **Aurrerá** está tomado por las siguientes bandas armadas: "Los Loden", "Los Braseros", "Los Macokis" y "Los Vecinos"; estos últimos, formando uña y carne con las dos primeras. En colaboración —recuerda, lector: "Los Loden", "Los Braseros" y "Los Vecinos"—, se dedican a ahuyentar de la zona a todo ser con aspecto de marginado, quinqui o delincuente que, para según que mentes, viene a ser lo mismo.

● La parte de **Libertad** y alrededores se parece con el tiempo a **Aurrerá**, con la diferencia de que aquí los vecinos son menos pijos; es decir, que les tiene sin cuidado que el personal que pase por las calles donde habitan queden decorativamente de acuerdo con las fachadas o no. "Los "Macokis" mantienen a raya a "Los Loden", lo cual, por otra parte, hace más

fuertes a "Los Braseros". Las automáticas, las amenazas, las exhibiciones pretendidamente discretas —pero evidentes— de pistolas inutilizadas y compradas en **Vara del Rey** en la mayoría de los casos, los disparos en la calle de al lado —o en la misma calle donde tú estás— y las carreras son los "flashes" corrientes por esta zona de la metrópoli. Muy bien ambientadas musicalmente, eso sí; SEX PISTOLS, PATTI SMITH, ROLLING, etc..., a todo volumen.

Nene, lo que te estoy contando no es una novela de Dashiell Hammett ni una película de Humprhey Bogart, es el rollo mafioso y violento que impera normalmente en Madrid cuando el sol se esconde detrás de las **Torres de Huarte.**

Pero lo más indicado para calmar la neura es hacerse una de cine y olvidarse por unas horas de lo que rodea. Te recomiendo una de rock que pasan en el Cine Estudio Magallanes: "Siempre es la misma canción", con **Led Zeppelin** en escena y en la intimidad. Alucinado quedóse Johnny (de Burning) ante la altura económica que se puede alcanzar con el rock; por ejemplo, Robert Plant dispone de una gran mansión rodeada de un inmenso bosque con ríos, cascadas, elefantes y leones, serpientes de cascabel, praderas para pasear a caballo con la amada y dos hermosos y leoninos retoños que mojan su culete en los arrolluelos espantando a las truchas y salmones, mientras papá Plant los vigila ataviado con ropas cuidadosamente elegidas en la lejana India. John Benhan le ha comprado una batería a su nene de seis años que para sí la quisieran algunos de nuestros bates más currantes. Y así, todo lo que quieras. ¡El sueño de todos los grupos de rock cumplido! Aunque la película viene a ser una repetición de todas las que se han hecho sobre el rock and roll (con algunas excepciones), con la única variante de los protagonistas y colgadísimos los dos directores del fim a nivel estético, pues se limitan a ofrecer un pastiche de coleres e imágenes de la época del ácido; a pesar de todo esto, digo, merece la pena tragarse algunas chuminadas a cambio del desmadre que se marcó Jimmy Page en el **Madison Square Garden** de Nueva York, que no otra cosa es la película: una actuación de **Lep Zep** tocando durante dos horas de la forma más segura y spitosa que pueda hacerlo grupo alguno, con el Page a tope y a punto de mojarle la oreja al Keith Richard (que no está en la película, es una comparación). Muchas veces he pensado que si Jimmy Page no fuera un **Zeppelin**, hubiera sido un **Rolling** descarao. ¡Lástima! ¡AH!, ve prevenido: la pantalla es unos centímetros —pocos— mayor que la de un televisor y lávate también las orejas para poder percibir el sonido. En el precio, sin embargo, no hay novedad: obligatorio aflojar las 125 del ala.



● ARTE Y TECNICA DEL CUELE

Por lo visto tengo fama de colarme en los sitios y me han propuesto que dé consejos. Como que no hay ningún consejo concreto que sirva para nada, y como que muchos lectores supongo que no necesitan de mi ciencia, me limitará a señalar unas cuantas condiciones y actitudes favorables al cuele. En primer lugar hay que tener más moral que el alcoyano, porque a veces es fácil, pero otras hay que saber esperar. En segundo lugar hay que conocer o intuir el terreno. En tercer lugar hay que ser lanzado, ir con seguridad, de modo que el vigilante llegue, a su pesar, a creer que es él quien está en falta. En cuarto lugar, si te pescan en una situación comprometida, tú, o bien te largas rápido, o como si nada mantienes tu posición digna, dispuesto a repetir con otra táctica. En quinto lugar, hay que tener la imaginación despierta, a veces hay sistemas que resultan cómicos por lo audaces, pero no funcionan. Si se trata de una aglomeración, es más fácil: los primeros siempre pasan, porque de lo contrario se cuelan los cien siguientes. Y aún así, si te pescan en plan violento y te zurran, piensa que así tienes un motivo más para odiar a la autoridad, lo que siempre es sano para el espíritu.

De todas maneras, es también una cuestión de necesidad: Cuando más te cuelas es cuando se cumplen tres factores: 1) Tienes ganas de hacer cosas. 2) No tienes pelas. Y 3). No estás dispuesto a hacer el primo quedándote en casita. ¡Ah! Se me olvidaba: Es mucho más fácil colarse en cualquier sitio yendo solo.

● ARTE

EXPOSICIONES. "Alrededor del paisaje" es la divisa con la que GARCIA-PARODOY presenta sus trabajos en los que alterna y combina a placer cualquier estética al uso. desde el informalismo al cinetismo, para expresar su comecoco particular. Galería NUM, Barcelona / La G, Barcelona, nos sorprende con los dibujos y tintas de GIMENO (1858-1927) clásicos y tranquilos, ideales para ornamentar despachos, livings, etc., y, suponemos, cotizables a la larga / En cuanto a fotos, J. FONCUBERTA expuso en FOTOMANIA un tipo de montajes de raigambre conceptual donde amanera y recarga su conocido estilo fotográfico. Barcelona / Se ha abierto por quinceava vez la participación en los LAUS que da el ADGFAD (Agrupación Diseñadores Gráficos y Fomento Artes Decorativas) que como se sabe es de ámbito nacional y admite todo trabajo publicado o editado desde enero 77 hasta hoy. Hay diversos apartados para las producciones, así: libros, anuncios, logotipos. STAR presentará alguna cosa para que no digan que les marginamos / "The blue guitar" era el encabezamiento con el que D. HOCKNEY presentaba sus variaciones sobre el cuadro de Picasso: El hombre de la guitarra (época azul) en la Galería EUDE, de Barcelona. Un total de 20 obras, entre 20 y 60.000 ptas, donde el rizo cultural se riza, una vez más, para que "el artista" continue sobreviviendo.

● NECROLOGICAS: GALERIA G.

La Galería G de Barcelona cerró sus puertas. Triste noticia. Tras la Sala Vinçon y la Mec-Mec, esta nueva defunción termina por dejar el panorama de las galerías de arte en una negra situación. Por la G pasaron, entre otros, Andy Warhol, Wolf Vostell, Nacho Criado, Juan Carlos Pérez Sánchez, Angeles Ribé, Francesc Torres, Joan Rabascall, Jaumen Xifra, Benet Rossell, Antoni Miralda, Eva Lootz, Carles Pazos, García Sevilla, Sylvie y Cherif Defraoui, etc. Con sus altibajos, sirvió para que conociéramos algunas importantes muestras del arte de hoy; el que se hace en Catalunya, y algo de lo que se hace fuera.

También fue el origen de la creación del "Colectivo G", un grupo de "jóvenes" artistas catalanes, cuyo único punto de unión fue la misma galería, en un intento por dar salida a unos ciertos trabajos. Hubieron muchos otros proyectos (en el campo editorial, por ejemplo), pero todos se fueron al agua. Ahora, se ha acabado de ir al agua todo. Entre los artistas que tenían que haber presentado su obra este año están J.M. Broto, Silvia Gubern, Angel Jové, Eulàlia, Jordi Pablo, Carles Pujol, etc.

Se acabaron los vernissages progres, los whiskies, los cotilleos de sector, las sorpresas, los muermos...

Esperemos que algún año de estos, que no esté demasiado lejano, podremos ver como resurje un nuevo espacio, dedicado al arte nuevo y libre, y a todo lo que se nos escapa y que no es un arte objetual, y esperemos que no sea del tipo de

● El **Monumental** se abre de nuevo a la basca rockera los domingos por la mañana. Inauguran **Coz** y **The Moon**. La cantautora, poetisa y consagrada folklorista María del Mar Bonet gorgogeó su último disco para sus fans de Madrid (poetas y "artistas" consagrados mayormente). **Kaka de luxe** actuó en un colegio de **Aluche**. Sniff, no me llegó la noticia a tiempo para pasarme por allí. Dos de los dibujantes madrileños consagrados por la revista que tienes frente a tus ojos —el "divino Ceeseepe" y el enamoradizo Hortelano— se encuentran en estos momentos tanteando la suerte por la Europa sofisticada y cosmopolita. Ceeseepe, concretamente, lleva clavado en la espalda un contrato firmado por la REAL FREE PRESS holandesa en el que se requieren sus servicios para ilustrar librillos de papel canuteril según le venga en gana. En cuanto a "El Hortelano", los lazos lanzados al **Metal Hurlant** parecen bien sujetos. Así que, como veréis, hay posibilidades de que estos dos jóvenes héroes nacionales puedan comer en Europa una salchicha con queso australiano de vez en cuando y salvarse así de la muerte por inanición, de la que nos hemos salvado pocos de los que hemos tenido la osadía de cruzar los Pirineos. Próxima salida de un nuevo libro de **La Piqueta**. Esta vez va sobre las drogas y se debe al esfuerzo del escritor madrileño más maldito y mimado (por sus amigos): Eduardo Haro Ibars.

●

Nos comunican de Bilbao que una gente un poco loca (porque hay que estar loco) ha abierto una librería de Comix-cs y prensa marginal y que además tienen bastantes cosas cojonudas bueno enfin que esperan que les hagáis una visita. ¡Ah!. la librería se llama "La Canica" y está en la calle Zabala, 21. BILBAO.

estas galerías comerciales, aventuras de "vanguardia" de familiares o amiguetes, que siempre terminan mal, sino un espacio abierto y controlado por los mismos artistas.

Galería G... ¡descansa en paz!.

● UN ESPACIO HABLADO

En Ginebra, Suiza, hay una interesante galería dedicada al arte experimental, la Galería Gaetan. Este año, el programa de la galería se ha dividido en dos ciclos permanentes, intentando dar acceso a un mayor número de artistas a través de unos medios nada tradicionales. Una de las actividades se titula "Les vitrines: ouvertes 24/24 heures". Se trata de que diversos artistas suizos se expresen a través del escaparate de la galería, intentando entrar en contacto con el público de la calle, con la gente que no va a la galería. La otra actividad se titula "Un espace parlé", y la acción tiene lugar a través del teléfono. Cada artista realiza una grabación que es dispuesta luego en un contestador automático. Participan artistas de diversos países. En el primer programa (nov. 77-ene-78) participaron entre otros Valcárcel Medina (de Madrid) y Carles Pazos (de Barcelona). Si tienes curiosidad y quieres poner una conferencia, llama al número 022-43-47-22 de Ginebra.

Imagen

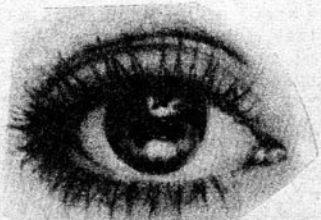
● DOSSIER ROBERT BRESSON

Si no han cambiado los planes, la Filmoteca habrá preparado un ciclo completo sobre el cine de Bresson. Con Bresson o se entra o no se entra, esta nota va para los que "entran". Aparte de la posible presencia del director francés en la Filmo, el equipo de esta institución ha realizado un dossier extensísimo (230 páginas) que recopila estudios sobre el estilo bressoniano, críticas, entrevistas con el realizador y también una antología de textos del propio Bresson, en los que explica como entiende su cine, que él llama "cinematógrafo". La publicación ha requerido un notable esfuerzo, y creo que ha valido la pena, porque Bresson es uno de los realizadores más originales que ha dado el cine, pese a que sus "manías" no son apreciadas por todo el mundo.

● TENDENCIAS ARTISTICAS EN EL CINE

Del 24 de enero al 4 de abril, promovidas por el departamento de arte de la Universidad de Barcelona, se desarrollarán en el Museo Picasso una serie de proyecciones bajo el título "Tendencias artísticas en el cine". Estarán representadas las corrientes modernista, expresionista, futurista, constructivista, realismo alemán, dadaísmo, surrealismo, naturalismo americano, realismo socialista, neorrealismo italiano, abstración y últimas tendencias.

Aunque la inscripción está cerrada, siempre puedes pasarte a ver qué pescas.



● EL CICLO DREYER

Aunque la Filmoteca está parca (en esta temporada) en sesiones sobre cine diferente, underground, personal, etc., al menos se salva con un ciclo como el que ha dedicado a Carl Th. Dreyer. Fue casi completo y nos permitió ver los films de su primera época, muy difíciles de ver, y admirar de nuevo "Passion de Jeanne D'Arc", "Ordet" o "Gertrud". Y (en mi caso y el de muchos) descubrir "Vampyr" (del que sólo circulaba una copia destrozadísima). Extraña un poco que no hayan editado ningún dossier (como resultara ya extraño cuando el ciclo Marguerite Duras o Philippe Garrel) dada la importancia del realizador danés y la dimensión que ha tenido el ciclo.

● LA LINTERNA MAGICA

Pascal Kané es un crítico asiduo de "Cahiers du Cinema", que realizó hace unos años un film "underground" titulado "La morte de Janis Joplin". Ahora, unos pocos, hemos tenido la oportunidad de conocer, a través de la Filmoteca, su último film: "Dora et la Lanterne Magique". La sesión tuvo lugar fuera de programa, dado que Kané estuvo unos días en nuestro país. Uno de los objetivos de esta sesión era llamar la atención de algunos distribuidores "progres" hacia el film; objetivo que creo que resultó frustrado ya que el único distribuidor que se desplazó a la Filmo, llegó además con notable retraso. Esto, por lo menos, con respecto a la sesión a la que asistí yo, aunque creo que luego hubo otra sesión, y supongo que se proyectó también en Madrid. El film no se ha estrenado todavía en Francia, y posiblemente no se estrene aquí, si nos hemos de fiar del interés mostrado por los señores distribuidores. La producción ha corrido a cargo de "Cinéma 9", una joven productora francesa a quien le gusta correr riesgos (su anterior producción ha sido "Le camion", de Marguerite Duras). Ha sido rodado en 35 mm. y color, con unos medios modestos pero nada limitados; hay un uso inteligente de los procedimientos propios del rodaje en estudio, junto con métodos propios de un "bricoleur".

La historia va de aventuras, revisando distintos géneros y tipos del cine narrativo: el film policíaco, el folletín, la aventura exótica, el cuento de hadas, la historia de espias... Kané ha dividido el film en episodios sucesivos, ligados por una anécdota de base: la pequeña Dora intenta descubrir el secreto del último descubrimiento que realizó su padre (un científico), antes de morir. Para ello deberá pasar por diversas aventuras, en compañía de diferentes amigos, e intentando esquivar a los "malos".

Hay un aspecto propio del cine-infantil, a la vez que un aspecto fuertemente intelectual. No es un film infantil ni un film para "adultos", es, en todo caso, un film "para todos los públicos". Para todos los que puedan llegar, ya que la unión de lo fantástico con la intelectual no es siempre del gusto de todos.

Kané salpica el film con fragmentos de películas antiguas, entrelazados con la acción propia del film.

Así, tenemos como artistas invitados a Rodolfo Valentino y Douglas Fairbanks (en el papel del "Zorro").

El juego con el cine prosigue con la "linterna mágica": un hada del siglo XX ayuda a Dora a desplazarse a diversos países, mediante un proyector de super-8 y una poca mágica.

Hay también algunas alusiones de signo político, especialmente a la situación del Tercer Mundo (países árabes y Latinoamérica).

Pero todo es, voluntariamente, de cartón-piedra: los decorados están producidos muchas veces por proyecciones traseras, los personajes son arquetípicos (los buenos son simpáticos y los malos, ineficaces y ridículos), la narración es totalmente inverosimil. Hay un ogro, un hada buena, una bruja, una heroína aventurera, un científico loco, un rajá, un dictador fachoso, gangsters, científicos locos, concubinas, etc. Las referencias a los comics son fáciles de encontrar, pero hay todo un entramado de relaciones y alusiones que se crean una distancia. En este sentido, no hay un uso del espectáculo como evasión, sino un nivel constante de juego y de "auto-reflexión".

"Dora et la Lanterne Magique" es un loable intento por hacer un cine diferente a través de los canales comerciales. Ahora falta que sea aceptado, y en este sentido, el film no hace concesiones. Para situar un poco el film diría que está un poco en la línea de "Macunaima" (de Joaquín Pedro de Andrade) o "El sanatorio de la clepsidra" (de Wocjech Has), aunque no tiene el humor cálido del primero, ni el rigor narrativo del segundo. Es más, creo que el film de Kané tiene los elementos suficientes para fastidiar al público fácil y para aturdir a los críticos-gacetilleros. Por lo tanto, es muy posible que tengamos que archivar al film como "raro" y guardarlo en nuestro recuerdo para intentar pescarlo algún día.

● LOS DIARIOS DE JONAS MEKAS.

Gracias a la Filmo tuvimos la oportunidad de conocer parte de los "Diaries, Notes & Sketches" del conocido santón del cine independiente norteamericano. Concretamente, las partes tituladas "Walden" y "Reminiscences of a journey to Lithuania". Recientemente, J. Mekas ha terminado otras dos partes. Y naturalmente, sigue trabajando en el resto. El proyecto total, por el momento, tiene una duración de unas dieciocho horas, y se compone de las siguientes partes: "Lost Lost Lost" (años 1949-1963), "In between" (1964-66), "Walden" (1965-68), "Three Cities" (1966-68), "Celebrations" (1968-72), "Reminiscences of a journey to Lithuania" (1971), "Happinness & Home" (1973-76).

Las partes todavía inacabadas son "Three Cities", "Celebrations" y "Happinness & Home".

13

14

16

17

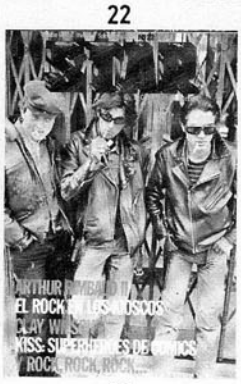
18

19

20

21

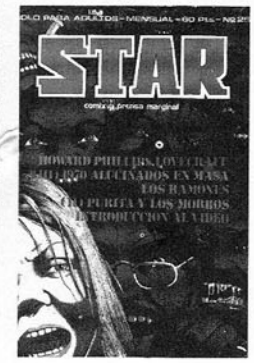
22



23

24

25



26

27

28

29

30

31

32

QUISIERA RECIBIR LOS SIGUIENTES Nos. ATRASADOS DE STAR (Tachar los Nos. que deseáis) *

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 16 17 18
19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

Mi nombre . . . . . **Mi dirección** . . . . . .

Del 1 al 14 VALEN 30 Ptas. Del 16 al 28, 60 Ptas. A partir del 30 VALEN 75 Ptas. (Menos los EXTRAS 21 QUE VALE 80 Ptas. y el 27 y 29 QUE VALEN 100 Ptas.)

SUSCRIPCION "STAR" Avda. José Antonio 800. BARCELONA - 13.

Deseo suscribirme a partir del No . . . . . **(inclusive)**
Mi nombre es . . . . . .
Mi dirección . . . . . **Población** . . . . . .

Suscripción por 12 Nos.	**900 Ptas**	**SISTEMA DE PAGO.**
" " 6 Nos.	**450 Ptas.**	**EN SELLOS DE CORREOS.**
" en el EXTRANJERO 12 Nos.	**1.200 Ptas.**	**GIRO POSTAL (Pago anticipado).**
		TALON BANCARIO.

*Los números que faltan están agotados.

(Táchese con una cruz el cuadro que se desee).